**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ 10 КЛАСС**

**Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа по предмету «Литература» для 10 класса составлена на основе примерной программы по литературе, Программы по литературе общеобразовательных учреждений (5-11 класс (Базовый и профильный уровни)) под редакцией В.Я.Коровиной /М.: Просвещение, 2010,11-е издание. Рабочая программа соответствует Федеральному компоненту Государственного образовательного стандарта (утвержден приказом Минобразования РФ № 1089 от 5 марта 2004 года) и Федеральному базисному учебному плану (утвержден приказом Минобразования России № 1312 от 9 марта 2004 года).

**Общая характеристика учебного предмета.**

*Литература* – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

-осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

-выразительное чтение художественного текста;

-различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

-ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

-заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

-анализ и интерпретация произведения;

-составление планов и написание отзывов о произведениях;

-написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

-целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;

-определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

-анализ текста, выявляющий авторский замысел; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;

-выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;

-участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;

-целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;

-подготовка рефератов, докладов.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Курс литературы в школе основывается на следующих принципах:

- связь искусства с жизнью;

- единство формы и содержания;

- историзм;

- традиции и новаторство;

- осмысление историко-культурных сведений;

- усвоение основных понятий теории и истории литературы;

- формирование умений оценивать и анализировать произведение;

- овладение богатейшими изобразительными средствами русского литературного языка.

***Цели изучения учебного курс литература:***

* **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патрио­тизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других ис­кусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обуслов­ленности литературного процесса; образного и аналитического мыш­ления, эстетических и творческих способностей учащихся, читатель­ских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержа­ния и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об исто­рико-литературном процессе;
* **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том чис­ле в сети Интернета.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно историко-литературному процессу и монографическому изучению творчества классиков русской литературы XIX века. Последовательность соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

**Планирование учебного материала**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание программы  (темы, разделы) | Количество часов | Из них уроков развития речи |
| 1 | Введение.  Обзор русской литературы 1 половины 19 внка | 2 | - |
| 2 | А.С.Пушкин | 11 | 2 |
| 3 | М.Ю.Лермонтов | 10 | 2 |
| 4 | Н.В.Гоголь | 8 | 2 |
|  | Обзор лит-ры2 пол. 19 в | 1 |  |
| 5 | И.А.Гончаров | 5 | - |
| 6 | Н.А.Островский | 6 | 1 |
| 7 | И.С.Тургенев | 7 | 2 |
| 8 | Ф.И.Тютчев | 3 | - |
| 9 | А.А.Фет | 2 | - |
| 10 | А.К.Толстой | 1 | - |
| 11 | Н.А.Некрасов | 8 | 1 |
| 12 | М.Е.Салтыков-Щедрин | 3 | - |
| 13 | Л.Н.Толстой | 13 | 2 |
| 14.. | Ф.М.Достоевский | 7 | 1 |
| 15. | Н.А.Лесков | 3 | - |
| 16. | А.П.Чехов | 7 | 1 |
| 17. | Национальная и зарубежная литература | 3 | - |
| 18. | Итоговый урок | 1 |  |
|  | Итого: | 102 | 14 |

**Содержание программного материала**

**Литература XIX века**

**Введение. Обзор литературы 1 половины 19 века**

Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нрав­ственного идеала).

**Введение**

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александ­ровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 го­да. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настрое­ний. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение роман­тизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тют­чев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарожде­ние реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной рус­ской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепо­стного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охра­нительные, либеральные, славянофильские, почвенни­ческие и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его кру­га и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социаль­но-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писа­рев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и ли­тературы. Чехов как последний великий реалист. Насле­дие старой драмы, ее гибель и рождение новой драма­тургии в творчестве Чехова.

**Литература первой половины XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчест­во. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Ис­тина — три принципа пушкинского творчества. Нацио­нально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: ***«Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц думных...», «Отцы пустынники и жены непороч­ны... »t «Погасло дневное светило...», «Свободы сея­тель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень»*** и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представ­ления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — осно­ва реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. ***«Медный всадник».***

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество.

Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночест­ва, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: ***«Валерик», «Как* часто, пестрою толпою *окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».***

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Те­ма Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о ро­мантизме и реализме, об их соотношении и взаимовли­янии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтические произведения. ***«Вечера на хуторе близ Диканьки».*** Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. ***«Миргород».*** Два начала в композиции сборника: сатирическое ***{«Повесть о том, как поссо­рился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»)*** и эпико-героическое ***(«Тарас Бульба»).***Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях ***(«Старосветские помещики»*** *—* идиллия и сатира, ***«Вий»*** — демоническое и ангельское).

***«Петербургские повести».*** *«Невский проспект».* Со­четание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, ре­альности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

**Литература второй половины XIX века**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-полити­ческая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистиче­ской литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного са­мосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Фор­мирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое при­знание.

**Иван Александрович Гончаров.** Жизнь и творчест­во. (Обзор.)

Роман ***«Обломов».*** Социальная и нравственная проб­лематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как обще­ственное явление. Герои романа и их отношение к 06-ломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики ***(«Что та­кое обломовщина?»*Н. А. Добролюбова, *«Обломов»* Д. И. Писарева).**

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего че­рез индивидуальное. Литературная критика.

**Александр Николаевич Островски.** Жизнь и твор­чество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сце­нического репертуара.

Драма ***«Гроза».*** Ее народные истоки. Духовное само­сознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития Действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жес­токих нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-по­этическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия *и* покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанро­вое своеобразие. Драматургическое мастерство Ост­ровского. А. Н. Островский в критике ***(«Луч света*** *б* ***темном царстве»* Н. А. Добролюбова).**

Теория литературы. Углубление понятий о дра­ме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, тра­гедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Отцы и дети».*** Духовный конфликт (различное от­ношение к духовным ценностям: к любви, природе, ис­кусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. Тра­гическое одиночество героя. Споры вокруг романа и ав­торская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе ***(«Базаров»* Д. И. Писарева).**

Теория литературы. Углубление понятия о ро­мане (частная жизнь в исторической панораме. Соци­ально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Федор Иванович Тютчев.** Жизнь и творчество. На­следник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочета­ние разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Лю­бовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основ­ной жанр — лирический фрагмент («осколок» классици­стических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых ли­рических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: ***«****Silentium!», «He то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хоро­шо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все бы­лое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа* — *сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».*

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фе­та — практичного помещика. Жизнеутверждающее нача­ло в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романти­ческие «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достиже­ния. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: *«Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с при­ветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был по­лон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».*

Теория литературы. Углубление понятия о ли­рике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и твор­чество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: *«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш ба­тюшка...».*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Жизнь и творчество (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реа­лизма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-наро­долюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любов­ной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэти­ческий язык. Замысел поэмы ***«Кому на Руси жить хорошо».*** Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообра­зие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бун­та. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтиче­ского языка.

Стихотворения: ***«Рыцарь на час», «В дороге», «Над­рывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я ско­ро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужа­сам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице тем­ной...».***

Теория литературы. Понятие о народности ис­кусства. Фольклоризм художественной литературы (раз­витие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«История одного города»*** — ключевое художест­венное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение на­рода как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзо­пов язык (развитие понятий). Сатира как выражение об­щественной позиции писателя. Жанр памфлета (началь­ные представления).

**Лев Николаевич Толстой.**Жизнь и творчество. (Об­зор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их от­ражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность»-Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

***«Война и мир»*** — вершина творчества Л. Н. Толсто­го. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стиле­вое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристо­кратические устремления русской патриархальной де­мократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изобра­жении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные иска­ния Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рациона­лизм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Бол­конской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эс­тетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Куту­зова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутрен­ний монолог как способ выражения «диалектики ду­ши». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — ху­дожника и мыслителя. Его влияние на русскую и миро­вую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о ро­мане. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие по­нятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Жизнь и твор­чество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

***«Преступление и наказание»*** — первый идеологи­ческий роман. Творческая история. Уголовно-авантюр­ная основа и ее преобразование в сюжете произведе­ния. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в Свете религиозно-нравственных и социальных пред­ставлений. «Маленькие люди» в романе, проблема со­циальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самора­скрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о рома­не (роман нравственно-психологический, роман идеоло­гический). Психологизм и способы его выражения в ро­манах Толстого и Достоевского.

**Николай Семенович Лесков.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антини­гилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть ***«Очарованный странник»*** и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и твор­ческий дух человека из народа.

***«Тупейный художник».*** Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском че­ловеке.

(Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проб­лема сказа. Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов.** Жизнь и творчество. Со­трудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узки­ми представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проб­лематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обы­денного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Че­хова. Рассказы по выбору. ***«Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»***

***«Вишневый сад».*** Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее Рос­сии. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психо­логизация ремарки. Символическая образность, «бес­событийность», «подводное течение». Значение художе­ственного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рас­сказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, му­зыкальность, поэтичность, психологическая и символи­ческая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочета­ние лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

**Из литературы народов России**

**Коста Хетагуров.**Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.)

Стихотворения из сборника ***«Осетинская лира».***

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяже­лой жизни простого народа, тема женской судьбы, об­раз горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

**Из зарубежной литературы**

**Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как Доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан.** Слово о писателе.

***«Ожерелье».*** Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы

**Требования к уровню подготовки учащихся 10 класса**

***Знать/понимать:***

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия.

***Уметь:***

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой про-изведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема**  **урока** | **Кол**  **-во часов**  **сов** | **Содержание**  **образования** | **Планируемый**  **результат освоения**  **материала** | | | **Сроки**  **проведения** | | | | | |
| **План** | | | **Кор-ка** | | |
|  |  |  | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **6**  **7** | | | **8** | | | **9** | | |
| **1 полугодие** | | | | | | | | | | | | |
| ***ВВЕДЕНИЕ*** | | | | | | |
| **1.** | **РусскаялитератураXIXвека вконтекстемировой культуры.** | 1. | Основные темы ипроблемы русскойлитературы XIX в. (свобода, духовно - нравственные ис­кания человека, обращение к наро­ду в поисках нрав­ственного идеала, «праведничество», борьба с социаль­ной несправедли­востью и угнетени­ем человека). Ху­дожественные от­крытия русских пи­сателей-классиков. | ***Знать:*** основныетемы и проблемы,получившие развитие в русской литературе XIX века; понимать связь ху­дожественной ли­тературы с обще­ственными собы­тиями эпохи.  ***Уметь:*** составлять тезисный план или конспект лекции учителя. | | |  | | |  | | |
| ***ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА*** | | | | | | | | | | | | |
| **2.** | **Обзоррусской**  **ЛитературыпервойполовиныXIXвека.** | 1. | Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, ро­мантизм. Зарожде­ние реализма в русской литературе первой половины XIX века. Нацио­нальное самоопре­деление русской литературы. | | ***Знать:***основные закономерности историко-литературного про­цесса; сведения о пушкинском и гого­левском периодах его развития.  ***Уметь:***составлять тезисный план или конспект лекции учителя. | | |  | |  | | |
| **3.** | **А.С. Пуш­кин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и её национально-историческое и общечеловеческое содержание.** | 1. | Краткий обзор жизни и творчества А.С. Пушкина. Романтическая лирика периода Южной и Михайловской ссылок. «Чувства добрые» в пушкинской лири­ке, её гуманизм | | ***Знать:*** особенности романтической лирики Пушкина.  ***Уметь:*** анализировать и интерпретировать стихотворения, используя све-  дения из истории и теории  литературы, соотнося стихотворения с литературным направлением; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения; выступать с сообщением на литературную тему. | | |  | |  | | |
| **4.** | **Романтическая лирика А.С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок . «Погасло дневное светило…», «Подражания Корану»** | 1. | Романтическая лирика периода Южной и Михайловской ссылок. Особенности пушкинского лириче-  скогогероя,отражение  в стихотворениях поэта духовного мира человека («Погасло дневное светило», «Элегия»). | | ***Знать:*** основные этапы эволюции темы свободы в творчестве А.С. Пушкина: от осоз­нания необходимо­сти общественной свободы, «вольно­сти святой» в ран­ней лирике до по­нимания свободы как личной незави­симости в позднем творчестве; анали­зировать и интер­претировать стихо­творения, учиты­вая символику ал­легорических обра­зов; выразительно читать стихотворе­ния, соблюдая нормы литератур­ного произноше­ния; выступать с сообщением на литературную тему | | |  | |  | | | |
| **5** | **Тема поэта и позии в лирике А. С Пушкина.** | 1 | Тема о назначении поэта и поэзии. Особенности пушкинского лирическогогероя. «Поэт», « Поэту», «Разговор книгопродавца с поэтом» | | ***Знать:*** основные этапы эволюции темы о назначении поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина. Анали­зировать и интер­претировать стихо­творения, учиты­вая символику ал­легорических обра­зов; выразительно читать стихотворе­ния, соблюдая нормы литератур­ного произноше­ния; выступать с сообщением на литературную тему | | |  | |  | | | |
| **6** | **Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина.** | 1 | . Вольнолюбивые мотивы, политиче­ское и философ­ское осмысление поэтом темы сво­боды. Восприятие свободы как выс­шей жизненной ценности («Воль­ность», «Свободы сеятель пустын­ный») | | ***Знать:*** особенности свободолюбивой лирики Пушкина.  ***Уметь:*** анализировать и интерпретировать стихотворения, используя све-  дения из истории и теории  литературы, соотнося стихотворения с литературным направлением; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения; выступать с сообщением на литературную тему. | | |  | |  | | | |
| **7-8.** | **Философ­ская лирика А.С. Пушки­на. Тема жизни и смерти** | 2 | «Вечные темы» и их философское осмысление в поэзии А.С. Пушкина (любовь и дружба, свобода и творчество, человек и природа, жизнь и смерть, смысл человеческого бытия). Анализстихотворений «Вновь я посетил...», «Бро-  жу ли я вдоль улиц шумных...».Сравнительный анализтекста молитвы преподобного Ефрема Сирина и стихотворения «Отцы пустынники и жены непорочны». | | ***Знать,*** какое воплощение в творчестве Пушкина получили «вечные темы», почему поэт обратился к их религиозно-философскому осмыслению.  ***Уметь*** анализировать и интерпретировать стихотворения с позиции их религиозно-философского  осмысления; сравниватьхудожественные произве-  дения и внетекстовые материалы; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения. | | |  | |  | | | |
| **9-10.** | **Петербургская повестьА.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема маленького человека в поэме «Медный всадник»** | 2 | Конфликт личности и государства в поэме. Образ Евге­ния и проблема индивидуального бунта. Образ Пет­ра. Художествен­ная символика по­эмы. Своеобразие жанра и компози­ции произведения. Развитие реализма в творчестве Пуш­кина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культур. | | ***Знать*** идейно-художественные особенности поэмы «Медный всадник», понимать, в чём заключается свое­образие конфлик­та, жанра и компо­зиции произведения; какое развитие получила в данном произведении тема «маленького чело­века»; каково зна­чение творчества Пушкина для русской и мировой культуры. ***Уметь*** анализировать и интерпретировать произведение, выявляя способы выражения авторской позиции, определяя роль художественной символики в раскрытии идеи «Медного всадника»; сравнивать пушкинский «Медный всадник» и знаменитый памятник Петру Первому работы Фальконе, подчёркивая доминанту каждого образа. | | |  | |  | | | |
| **11** | **Образ Петра 1 как царя преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы** | 1 | Образ Пет­ра. Художествен­ная символика по­эмы. Своеобразие жанра и компози­ции произведения. Развитие реализма в творчестве Пуш­кина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культур. | | ***Знать*** идейно-художественные особенности поэмы «Медный всадник», понимать, в чём заключается свое­образие конфлик­та, жанра и компо­зиции произведения; какое развитие получила в данном произведении тема «маленького чело­века»; каково зна­чение творчества Пушкина для русской и мировой культуры. ***Уметь*** анализировать и интерпретировать произведение, выявляя способы выражения авторской позиции, определяя роль художественной символики в раскрытии идеи «Медного всадника | | |  | |  | | |
| **12-13** | **Сочинение по творчеству А.С. Пушкина** | 2 | Создание художе­ственной, критико-публицистической или литературо­ведческой версии сочинения на за­данную тему. | | ***Уметь*** определить основную мысль сочинения в соот­ветствии с задан­ной темой; соста­вить план сочине­ния и следовать логике данного плана при написа­нии работы; аргу­ментированно обосновать выбор жанра сочинения. | | |  | |  | | |
| **14** | **М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики Лермонтова.** | 1 | Жизнь и творчество (обзор). Адресаты любовной лирики Лермонтова. Основные темы и мотивы лирики поэта. Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова: чувство трагическо­го одиночества, мятежный порыв и слияние с миро­зданием в стихо­творениях «Как часто пёстрою тол­пою окружён...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Даге­стана...»), «Выхожу один я на доро­гу...». Углубление понятий о роман­тизме и реализме втворчестве поэта, об их соотношении и взаимовлиянии. | | ***Знать*** адресатов любовной лирики Лермонтова, основные положения пушкинской и лермонтовской концепции любви и их отражение в художественном творчестве поэтов.  ***Уметь*** анализировать и интерпретировать стихотворения; сравнивать художественные произведения Пушкина и Лермонтова о любви; выразительно читать стихотворения,  соблюдая нормы литературного произношения; находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему. | | |  | |  | | |
| **15** | **Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова** | 1 | Сопоставление пушкинской и лермонтовской концепции любви. Анализ стихотворений «Нищий», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобой», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»Противостояние «красоты блистания» и «огня угаснувших очей», пылкогопорыва иохладелого  сердца. | | ***Знать***  жанр молитвы в лирике Лермонтова их отражение в художественном творчестве поэтов.  ***Уметь*** анализировать и интерпретировать стихотворения; сравнивать художественные произведения Пушкина и Лермонтова о любви; выразительно читать стихотворения,  соблюдая нормы литературного произношения; находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему. | | |  | |  | | |
| **16-17.** | **Тема жизни и смерти в лирике Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание»** | 2 | «Вечные темы» и их философское осмысление в поэзии М.Ю. Лермонтова (любовь и дружба, свобода и творчество, человек и природа, жизнь и смерть, смысл человеческого бытия). Анализстихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание» | | **Знать*,*** какое воплощение в творчестве Лермонтова получили «вечные темы», почему поэт обратился к их религиозно-философскому осмыслению.  **Уметь**анализировать и интерпретировать стихотворения с позиции их религиозно-философского  осмысления; сравниватьхудожественные произведения и внетекстовые материалы; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения. | | |  | |  | | |
| **18-19.** | **Философские мотивы лирикиМ.Ю. Лермонтова** | 2 | «Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова: чувство трагическо­го одиночества, мятежный порыв и слияние с миро­зданием в стихо­творениях «Как часто пёстрою тол­пою окружён...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Даге­стана...»), «Выхожу один я на доро­гу...». Углубление понятий о роман­тизме и реализме втворчестве поэта, об их соотношении и взаимовлиянии | | ***Знать,*** какое воплощение в творчестве Лермонтова получили «вечные темы», почему поэт обратился к их философскому осмыслению.  ***Уметь*** анализировать и интерпретировать стихотворения с позиции их философского  осмысления; сравниватьхудожественные произведения и внетекстовые материалы; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения. | | |  | |  | | |
| **20-21** | **Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова.** | 2 | Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова: чувство трагическо­го одиночества, мятежный порыв и слияние с миро­зданием в стихо­творениях «Как часто пёстрою тол­пою окружён...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Даге­стана...»), «Выхожу один я на доро­гу...». Углубление понятий о роман­тизме и реализме втворчестве поэта, об их соотношении и взаимовлиянии. | | ***Знать*** основные мотивы лирики Лермонтова, пони­мать, в чём заклю­чается своеобра­зие его художест­венного мира, как соотносятся в нём романтические и реалистические традиции.  ***Уметь*** анализировать и интерпрети­ровать стихотворе­ния, выразительно читать их, соблю­дая нормы литера­турного произно­шения. | | |  | |  | | |
| **22-23.** | **Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова** | 2 | Создание художе­ственной, критико-публицистической или литературо­ведческой версии сочинения на за­данную тему. | | ***Уметь*** определить основную мысль сочинения в соот­ветствии с задан­ной темой; соста­вить план сочине­ния и следовать логике данного плана при написа­нии работы; аргу­ментированно обосновать выбор жанра сочинения. | | |  | |  | | |
| **24-25** | **Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород»** |  | Обзор жизни и творчества  Н.В. Гоголя. Рассказчик и рассказчики. В «Вечера…» Народная фантастика в сатирическом сборнике «Миргород». Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры. | | Знать основные факты жизненного и творческого пути, историю создания поэмы, первоначальный замысел Гоголя и его дальнейшую эволюцию.  Уметь сопоставлять портреты писателя, развернуто обосновывать суждения,формулировать свою точку зрения; выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности. | | |  | |  | | |
| **26.** | **«Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях»** | 1 | Петербург как мифический образ без-душного и обманного города. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры. | | ***Знать*** содержание «Петербургских повестей», характерные черты образа Петербурга в произведениях Гоголя и Пушкина, понимать, в чём заключается своеобразие стиля Гоголя, как соотносятся в его творчестве трагедийность и комизм, лирика и сатира.  ***Уметь*** устно нарисовать картину Невского проспекта, владеть навыками краткого пересказа; анализировать и интерпретироватьтекст повести, выявляя способы выражения авторской позиции. | | | |  |  | | |
| **27** | **Н.В. Гоголь. «Невский проспект». Обучение анализу эпизода** | 1 | Петербург как мифический образ без-душного и обманного города. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры. | | ***Знать*** содержание «Петербургских повестей», характерные черты образа Петербурга в произведениях Гоголя и Пушкина, понимать, в чём заключается своеобразие стиля Гоголя, как соотносятся в его творчестве трагедийность и комизм, лирика и сатира.  ***Уметь*** устно нарисовать картину Невского проспекта, владеть навыками краткого пересказа; анализировать и интерпретироватьтекст повести, выявляя способы выражения авторской позиции. | | | |  |  | | |
| **28** | **Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»** | 1 | Петербург как мифический образ без-душного и обманного города. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры. | | ***Знать*** содержание «Петербургских повестей», характерные черты образа Петербурга в произведениях Гоголя и Пушкина, понимать, в чём заключается своеобразие стиля Гоголя, как соотносятся в его творчестве трагедийность и комизм, лирика и сатира.  ***Уметь*** устно нарисовать картину Невского проспекта, владеть навыками краткого пересказа; анализировать и интерпретироватьтекст повести, выявляя способы выражения авторской позиции. | | | |  |  | | |
| **29** | **Н.В. Гоголь. «Портрет» Место повести в сборнике «Петербургские повести»** | 1 | Петербург как мифический образ без-душного и обманного города. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры. | | ***Знать*** содержание «Петербургских повестей», характерные черты образа Петербурга в произведениях Гоголя и Пушкина, понимать, в чём заключается своеобразие стиля Гоголя, как соотносятся в его творчестве трагедийность и комизм, лирика и сатира.  ***Уметь*** устно нарисовать картину Невского проспекта, владеть навыками краткого пересказа; анализировать и интерпретироватьтекст повести, выявляя способы выражения автор-  ской позиции. | | | |  |  | | |
| **30-31** | **Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя** | 2 | Создание художе­ственной, критико-публицистической или литературо­ведческой версии сочинения на за­данную тему. | | ***Уметь*** определить основную мысль сочинения в соот­ветствии с задан­ной темой; соста­вить план сочине­ния и следовать логике данного плана при написа­нии работы; аргу­ментированно обосновать выбор жанра сочинения. | | | |  |  | | |
| ***ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА*** | | | | | | | | | | | | |
| **32** | **Обзор русской литературы второй половины XIX века. Её основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской** | 1. | Общественно-политическая си­туация в стране в 1850-1860 г. Крити­ка социальной дей­ствительности в литературе и ис­кусстве. Русская журналистика дан­ного периода. Рас­кол редакции жур­нала «Современ­ник». Борьба меж­ду сторонниками некрасовской шко­лы и представите­лями «чистого ис­кусства». Расцвет сатирыОсмысление национального характера как задача искусства в стихотворениях Н.А. Некрасова  критика. Традиции и новаторство в русской поэзии. | | | ***Знать*** основные темы и проблемы, получившие разви­тие в русской лите­ратуре и искусстве 1850-60 гг. XIX ве­ка; особенности русской литератур­ной критики данно­го периода. ***Понимать***связь процесса демокра­тизации художест­венной литературы и культуры в целом с событиями эпохи.  ***Уметь***составлять синхронную исто­рико-культурную таблицу. | |  | | |  |
| **33** | **И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии писателя** | 1 | Жизнь и творчест­во И.А. Гончарова. Детство, юноше­ские устремления, влияние пушкин­ского слова на ста­новление личности писателя. «Обык­новенная история» как «стремление осветить все глу­бины жизни, объ­яснить все скрытыестороны». Типы характеров и проблема взаимоотношения поколений визображении Гончарова. Романтические иллюзии и их развенчание в романе.  «Фрегат «Паллада» - путевые заметки писателя. История создания романа «Обломов» (Мариенбадское чудо). «Обрыв» как последняя часть трилогии о старых и новых русских. | | | ***Знать*** основные этапы жизненного и творческого пути И.А. Гончарова.  ***Уметь:*** использо­вать для решения творческих задач различные источ­ники информации, включая Интернет-ресурсы и другие базы данных; под­бирать и систематизировать материал, отражая в устной речи результаты своей |  | | |  | | | | |
| **34** | **Обломов «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову.** | 1 | Система образов романа. Социаль­ная и нравственная проблематика произведения И.А. Гончарова. Осо­бенности компози­ции. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Глава «Сон Обло­мова» и её роль в произведении. «Петербургская» обломовщина | | | ***Знать*** содержание первой части ро­мана и «Сна Обло­мова»; особенно­сти проблематики романа И.А. Гон­чарова.  ***Уметь*** отбирать материал для краткого пересказа, выбирать опреде­лённый вид ком­ментария в зави­симости от постав­ленной учебной задачи, устанав­ливать ассоциа­тивные связи худо­жественного текста с изобразительнымискусством или кино. |  | | |  | | | | |
| **35** | **«Обломов как роман о любви** | 1 | «Головная» (рас­судочная) и духов­но-сердечная лю­бовь в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Ситуация «ис­пытания любовью» и её решение в произведении Гон­чарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Матвеевна, Штольц и Ольга). Музыкальные страницы романа. | | | ***Знать***, какое отра­жение получили в романе «Обломов» «рациональный» и «сердечный» типы любви.  ***Уметь*** отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сход­ство и различие персонажей рома­на; устанавливать ассоциативные связи романа с арией Беллини, усматривая в дан­ном музыкальном произведении ана­лог чувств Обло­мова |  | | |  | | | | |
| **36** | **Обломов и Штольц. Что такое «обломовщина»? Роман «Обломов» в русской критике.** | 1 | Приём антитезы в романе. Национально-культурные и общественно-исторические элементы в системе воспитания Обломова и Штольца. Мировоззрение и стиль жизни героев. Поиск Гончаровым образа «гармонического человека». Авторское отношение к героям романа. Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Мини-лекция учителя «Роман «Обломов» в зеркале русской критики» («Что такое обломовщина?»Н.А. Добролюбова, «Обломов» Д.И. Писарева, «Обломов», роман Гончарова» А.В. Дружинина). | | | Знать понятие «обломовщина»  Уметь находить признаки явления в жизни и в романе. |  | | |  | | | | |
| **37.** | **«Колумб**  **Замоскворечья». А.Н. Ост-**  **ровский первооткрыватель**  **новогопласта русской жизни.** | 1. | Обзор жизни итворчества  А.Н. Островского. Роль драматурга в создании русскогонационального театра. Островский -наследник  Д.И. Фонвизина,А.С. Грибоедова,Н.В. Гоголя. Просмотр фрагментовиз спектаклей и кинофильмов, сня­тых по мотивам пьес А.Н. Остров­ского. | | | ***Знать*** основныеэтапы творческогопути А.Н. Островского, роль драматурга в созданиирусского национального театра.  ***Уметь*** составлятьтезисный план иликонспект лекции  учителя; выступатьс сообщением назаданную тему; ус­танавливать ассоциативные связи художественного текста с произве­дениями других видов искусства (театр, кино). |  | | |  | | | | |
| **38-39** | **Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия** | 2 | История создания пьесы «Гроза». Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». «Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. «Фон» пьесы, своеобразие второстепенных персонажей. Роль пейзажа в «Грозе».Своеобразие внешнего конфликта. Виды протеста и их реализация в пьесе: «бунт на коленях» (Тихон, Борис), протест-озорство (Варвара, Кудряш), Своеобразный протест Катерины. | | | Знать законы «Домостроя» как законы жизни Замоскворечья; содержание драмы.  Уметь характеризовать персонажей, выявлять средства характеристики персонажа (речь, ремарка) |  | | |  | | | | |
| **40.** | **Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства»** | 1. | Урок - «путешествие» по городу Калинову. История создания пьесы «Гроза». Изображение «жестоких нравов» «тёмного цар-  ства». «Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. «Фон» пьесы, своеобразие второстепенных персонажей. Роль пейзажа в «Грозе». | | | ***Знать*** историю создания пьесы «Гроза», особенно­сти характеров персонажей  пьесы, роль пейзажа вдраме.  ***Уметь*** владеть навыками краткого пересказа, позволяющего воссоздать образ города Калинова; анализировать и интерпретировать текст пьесы, выявляя способы выражения авторской позиции. |  | | |  | | | | |
| **41** | **«Отчего люди не летают так, как птицы?» (своеобра­зие внут­реннего конфликта Катерины).** | 1. | Своеобразие внут­реннего конфликта и основные стадии развития действия. Катерина в системе образов пьесы. На­родно поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная про­блематика пьесы: тема греха, воз­мездия и покаяния. Катерина и Каба­ниха как два полюса Калиновского мира. | | | ***Знать*** основные этапы развития внутреннего кон­фликта Катерины, мотивацию дейст­вующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; как со­четаются в харак­тере главной ге­роини народно­поэтическое и ре­лигиозное; в чём заключается нрав­ственная проблематика «Грозы».  ***Уметь*** сравнивать действующих лиц пьесы, отмечая их сходство и различие; выразительно читать монологи и диалоги, инсценировать эпизоды пьесы; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера- |  | | |  | | | | |
| **42.** | **Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Домашнее сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза»** | 1. | Анализ критиче­ской статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тём­ном царстве». Обу­чение конспектиро­ванию статьи. Сравнительный анализ оценки об­раза Катерины Н.А. Добролюбо­вым и Д.И. Писаре­вым (выдержки из статьи «Мотивы русской драмы»).Создание художественной, критико-публицистической или литературоведческой версии сочинения-рассужденияна заданную тему. | | | ***Знать*** содержание критических статей Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. ***Уметь*** составлять план и конспект критической статьи; сопоставлять взгляды критиков, их оценку образа Катерины; аргумен­тированно отвечать на вопросы про­блемного характе­ра. |  | | |  | | | | |
| **43** | **И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе** | 1 | Путь писателя от «натуры чисто внешней» (А.И. Герцен) к «истин­ному сыну своего времени, который носит в своей груди все скорби и во­просы его» (В.Г. Белинский). Исто­рия рода Лутовиновых и Тургеневых. Детство писателя. Главный дом усадьбы: кабинет Тургенева, его библиотека. Гости усадьбы (А. Фет, М. Щепкин, П. Киреевский, И.Аксаков, М. Савина). Парк Спасского-Лутовинова. Панорама жизни русской деревни. Окрестности села: овраг Кобылий Верх, Бирюков колодец, Бежин луг, Колотовка, Льгов и др. Спасское и его жители в произведениях | | | ***Уметь*** найти ин­формацию в источ­никах различного типа, систематизировать её, выстро­ить зрительный ряд и выступить с со­общением на за­данную тему. |  | | |  | | | | |
| **44** | **И.С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети»** | 1 | История создания романа «Отцы и дети», отражение в нём общественно-политической си­туации в России. Ориентировочная беседа,выясняющая уровень первичного восприятия учащимися текста романа (работа с портретами Кирсановых кисти художников П. Боклевского и К. Рудакова). Кирсановы как лучшие представители русского дворянства: восторженный и романтический Аркадий, тонко чувствующий красоту природы, Николай Петрович -хранитель национальной русской культуры, Павел Петрович - поборник европейской цивилизации. | | | ***Знать*** историю соз­дания романа «От­цы и дети», прото­типы главных геро­ев произведения; в чём заключается своеобразие мировоззрения, характера и ­ манеры поведения каждо-го из господ Кирсановых. ***Уметь*** отбирать материал для выборочного пересказа; осуществлять устное словесное рисование; ориентируясь на художественные детали текста, создавать эскизы гербов литературных героев; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи.  ***Уметь*** аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера |  | | |  | | |
| **45.** | **Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя** | 1. | Черты личности, мировоззрения Базарова. Отношение главного героя кобщественно-политическим пре-  образованиям вРоссии, к русском ународу, природе,  искусству, естественным наукам. Испытание любо-  вью в романе. Сущность внутреннего конфликта вдуше Евгения Базарова: «Янужен России... Нет, видно, не нужен»? | | | ***Знать:*** в чём заключается сила ислабость нигилизма Евгения Базарова; как герои романа проходят испытание любовью,какую роль данноеиспытание сыграло  в их судьбе.  Уметь отбирать материал для выборочного пересказа и аргументированно отвечать на вопросы проб-лемного характера; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи. |  | | |  | | |
| **46** | **«Отцы и дети» в романе «Отцы и дети»** | 1 | Композиция романа. Сущность конфликта отцов и детей: «настоящие столкновения те, в которых обе стороны до известной степени правы» (И.С. Тургенев). Словесный поединок уездного аристократа и столичного нигилиста. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Дуэль между Базаровым и Павлом Петровичем. Авторская позиция и способы её выражения | | | Знать причины и сущность конфликта между Базаровым и Павлом Петровичем, способы .выражения авторской позиции и уметь объяснять их роль в произведении Тургенева. Уметь сравнивать героев-антагонистов; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи |  | | |  | | |
| **47** | **Любовь в романе «Отцы и дети»** | 1 | Трагедийность фигуры Базарова, его одиночество и в лагере «отцов», и в кругу «детей». Испытание смертью и его роль в романе. Смысл финала «Отцов и детей». | | | Знать, какую роль в произведении Тургенев отводит испытанию смертью, в чём заключается смысл финальной сцены; причины полемики, возникшей вокруг романа |  | | |  | | |
| **48** | **Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению** | 1 | Создание художественной, критико-публицистической или литературоведческой версии сочинения на заданную тему | | | Уметь определить основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; составить план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы; аргументированно обосновать выбор жанра сочинения |  | | |  | | |
| **2 полугодие** | | | | | | | | | | | | |
| **49** | **Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению** | 1 | Создание художественной, критико-публицистической или литературоведческой версии сочинения на заданную тему | | | Уметь определить основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; составить план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы; аргументированно обосновать выбор жанра сочинения | |  | |  | | |
| **50** | **Контрольная работа за 1 полугодие** | 1 |  | | |  | |  | |  | | |
| **51-52** | **Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике** | 2 | Жизнь и творчест­во Ф.И. Тютчева. Наследник класси­цизма и поэт-романтик. Основ­ные мотивы лирики Тютчева (человек и природа, земля и небо). Философ­ский характер тютчевского роман­тизма. Единство и борьба противопо­ложностей (Хаоса и Космоса, прошлого и настоящего, не­постижимого и ра­ционального). Иде­ал Тютчева (слия­ние человека с Природой и Исто­рией, с «божест­венно-всемирной жизнью») и его неосуществимость. | | | ***Знать*** основные этапытворческой биографии Ф.И. Тютчева, мо­тивы его лирики; особенности изо­бражения поэтом мира природы.  ***Уметь*** анализиро­вать и интерпрети­ровать натурфило­софскую лирику Тютчева; вырази­тельно читать сти­хотворения, со­блюдая нормы ли­тературного произ­ношения. | |  | |  | | |
| **53** | **Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Умом Россию не понять…», «Нам не дано предугадать…»** | 1 | Тютчев-политик и Тютчев-поэт («бо­лее всего я люблю Россию и поэзию»). Дипломатическая деятельность Тют­чева, оценка им судьбы России в контексте мировых проблем. Две ипо­стаси образа Рос­сии в творчестве поэта: край, благо­словенный «Царём небесным», истрана, где господствуют «растление душ и пустота». | | | ***Знать,*** в чём за­ключается своеоб­разие лика России в творчестве Ф.И. Тютчева. ***Уметь*** сравнивать стихотворения Ф.И. Тютчева и М.Ю. Лермонтова, посвященные теме Родины, отмечая их сходство и раз­личие; вырази­тельно читать сти­хотворения, соблюдая нормы литературного произношения . | |  | |  | | |
| **54** | **Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О как убийственно мы любим…», «Я встретил вас и всё былое…»** | 1 | Автобиографизмлюбовной лирикиФ.И. Тютчева, предполагающий поэтизацию не событий, а пережи-ваний. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Художественное своеобразие лирики Тютчева. Форма лирического фрагмента («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров – героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, сочетающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Особенности композиционного построения стихотворений (повтор, антитеза,симметрия). Ми-фологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля поэзии. | | | ***Знать***, какую эволюцию претерпелав творчестве  Тютчева тема любви, почему она предстаёт как «роковой поединок» двух  сердец.  ***Уметь*** сравнивать стихотворения Ф.И.Тютчева, А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, посвященные теме любви, отмечая их идейно-тематическое и жанровое сходство и различие; выра-  зительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения. | |  | |  | | |
| **55** | **А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы «Даль», «Это утро, радость эта…», «Я пришел к тебе с приветом…»** | 1 | Жизнь и творчество А.Фета. Борьбаза дворянскую фа-  милиюШеншин ибессмертие, данное именем Фет.  Идеалист-лирик ирационалист -хозяйственник водном лице. Фет итеория «чистогоискусства». «Слу-  жение чистой красоте» как цель искусства, отношение  Фета к вопросам о правах гражданст­венности поэзии, о её нравственном значении, о совре­менности в данную эпоху («кошмары, от которых давно и навсегда отделал­ся»). Стихотворе­ние «Шепот, робкое дыханье...» как ма­нифест «чистого искусства». Паро­дия Д. Минаева на данное стихотво­рение | | | ***Знать:*** основныеэтапы творческойбиографии и мотивы лирики А. Фета;  почему Фет сформулировал своепоэтическое кредокак «служение чистой красоте».  ***Уметь*** анализировать и интерпретировать стихотворение А.Фета «Шепот, робкое дыханье...», сравниватьоригинальный текст с пародией Д.Минаева; выра­зительно читать стихотворение, со­блюдая нормы ли­тературного произ­ношения. | |  | |  | | |
| **56** | **Любовная лирика А.А. Фета. «Шепот, робкое дыханье…», «Певице». Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. Домашнее сочинение по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета** | 1 | Поэзия Фета и литературная традиция.«Вечные» темы в лирике Фета (тема творчества, любви, природы, красоты). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие произведений А. Фета: психологизм переживаний, особенности поэтического языка. Композиция лирического стихотворения.  Самостоятельный анализ ранее не изученных стихо­творений Ф.И. Тют­чева и А.А. Фета. | | | ***Знать,*** какое воплощение в стихах Фета нашли «вечные» темы русской поэзии; в чём заключается художественное своеобразие лирики А. Фета.  ***Уметь*** анализировать и интерпретировать стихотворения А.Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка; выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения | |  | |  | | |
| **57** | **А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К.Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта** | 1 | Жизнь и творчест­во А.К. Толстого. «Поэзия гармонич­ной мысли» (В. Со­ловьёв): основные темы, мотивы, об­разы. Любовная лирика А.К. Толсто­го. Восприятие чув­ства как стихии,  одновременно неподвластной обузданию («приливы любви и отливы») и подчинённой закону неизбежности. Символика стихотворений А.К. Тол-стого. Приём психологического параллелизма и его реализация в творчестве поэта. Музыкальность его лирики | | | ***Знать*** основные вехи биографии, темы, мотивы, об­разы поэзии А.К. Толстого; в чём заключается худо­жественное свое­образие любовной лирики поэта. ***Уметь*** анализиро­вать и  интерпретировать стихотворения А.К. Толстого, обращая внимание на особенности их поэтической символики; выразительно читать стихотворение, подбирать музыкальное сопровождение для мелодекламации. | |  | |  | | |
| **58** | **Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной…» и др.** | **1** | Жизнь и творчество поэта. Литературная композиция.  «Вечные» темы впоэзии Н.А. Некрасова. Психологизми бытовая конкретизация его любовной лирики. Особенности некрасовского лирическогогероя. «Панаевский» цикл Н.А. Нкрасова и «Денисьевскии» цикл  Ф.И. Тютчева. | | | ***Знать*** основные этапы творческого пути Н.А. Некрасова.  ***Уметь*** отобрать материал для литературной композиции, систематизировать его и представить в ходе урока. | |  | |  | | | |
| **59** | **Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро…», «Блажен незлобливый поэт…» и др.** | **1** | Гражданский пафос поэзии Некрасова. Образ народа, ментальные черт русского  человека и их воплощение в некрасовской лирике. Разительный контраст «двух миров» в стихотворениях поэта. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. «Любовь вражда» (А. Блок) как основа отношения Некрасова к народу. Сатира и её место в лирике Некрасова. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала в произведениях поэта. | | | ***Знать,*** какое воплощение в произведениях Н.А. Некрасова нашёл собирательный  образ русского народа,  какие художественные приёмы использовал поэт,  воссоздавая картины народной жизни.  ***Уметь*** анализировать и интерпретировать стихотворения Н.А. Некрасова, обращая внимание на реализацию в них приёма антитезы; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения. | |  | |  | | | |
| **60** | **Н.А.Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Музе», «Поэт и гражданин»** | **1** | Противоположность литературно-художественных  взглядов Фета иНекрасова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Судьба поэта-гражданина. Образ Музы в лирике Некрасова. Антикрепостнический пафос пушкинской «Деревни» и развитие темы «страданий народа» в некрасовской «Элегии». Монтажность композиции стихотворений как способ выражения авторской позиции. Многозначность финаловв произведениях Некрасова. | | | ***Знать:*** почему былнеизбежен спорпредставителей  «некрасовской школы» и сторонников «искусства для искусства» о роли поэта и назначении поэзии; какой предстаёт в стихах поэта его Муза, почему Не красов называет её задорной, «сестрой народа», «печальной спутницей печальных бедняков;  ***Уметь*** анализировать и интерпретировать стихотворения Н.А. Некрасова, обращая внимание на своеобразие их жанра и композиции; выразительно (или наизусть) читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения. | |  | |  | | | |
| **61** | **Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди…», «Я не люблю иронии твоей…», «Тройка» и др.** | **1** | «Вечные» темы впоэзии Н.А. Некрасова. Психологизми бытовая конкретизация его любовной лирики. Особенности некрасовского лирическогогероя. «Панаевский» цикл Н.А. Нкрасова и «Денисьевскии» цикл  Ф.И. Тютчева. | | | ***Знать,*** какое развитие получила в лирике Некрасова любовная тема, в чем заключается художественноесвоеобразие его«Панаевского» цикла.   1. ***Уметь*** анализировать и интерпретировать стихотворения Н.А. Некрасова, обращая вни­мание на особен­ности их поэтиче­ской символики; выразительно чи­тать стихотворе­ния, соблюдая нормы литератур­ного произношения. | |  | |  | | | |
| **62** | **«Кому на Руси жить хорошо». Замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «СельскаяЯрмонка»** | **1** | История создания поэмы, сюжет, жанровое своеоб­разие. Фольклоризм художественной литературы. Смысл фольклорных заимствований и переложений  (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, загадки, пословицы, поговорки, символика цифр и т.д.). Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Особенности стиля. | | | ***Знать*** историю создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо», пони­мать, в чём заключается своеобразие её жанра (поэма-эпопея), проблематики и стиля;  какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение впрологе поэмы. ***Уметь*** анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова. | |  | |  | | | |
| **63** | **Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства** | **1** | Образы русских крестьян. Судьба «дворянских гнезд» в пореформенную эпоху. Сатирические образы помещиков в поэме. Трагиче-  ское и комически нелепое начало, заложенное в кре-  постничестве (гла­ва «Последыш»). «Люди холопского звания» и их изображение в поэме «Кому на Руси жить хорошо». | | | ***Знать***, какие сатирические краски использовал поэт,  создавая образы помещиков и их верных слуг.  ***Уметь*** анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова. | |  | |  | | | |
| **64** | **Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»** | **1** | Образы правдоис­кателей и «народ­ного заступника» Гриши Добросклонова. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема на­родного бунта и её отражение в исто­рии Савелия, «богатыря святорус­ского». Народное представление о счастье. Смысл названия поэмы. | | | ***Знать:*** в чём каж­дый из представи­телей народного мира видит идеал счастья; прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому жи­вётся весело, воль­готно на Руси?».  ***Уметь*** составлять текст пересказа, используя цитиро­вание; анализиро­вать и комментиро­вать текст поэмы Н.А. Некрасова. | |  | |  | | | |
| **65** | **Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. Домашнее сочинение по творчеству Н.А. Некрасова** | **1** | Фольклорный язык поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Сравнение со структурой сказки». Подготовка к написанию сочине­ния на самостоя­тельно сформули­рованную учащи­мися тему. | | | ***Уметь*** определять основную мысль сочинения в соот­ветствии с задан­ной темой, отби­рать материал для сочинения, состав­лять его развёрну­тый план и следо­вать логике данно­го плана при напи­сании работы. | |  | |  | | | |
| **66** | **М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина** | **1** | Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова -Щедрина (обзор).Судьба русской сатиры. Проблемы, поднятые автором в «Сказках» автором. Поэтика «Сказок» | | | ***Знать,*** в чём заключается сатирическая направленность  «Сказок».  ***Уметь*** составлять комментарий к текст усказки; анализировать и интерпретировать художест-  венный текст; устанавливать ассоциативные связи | |  | |  | | | |
| **67** | **Обзор романа М.Е. Салтыкова –Щедрина «История одного города»** | **1** | Судьба русской сатиры. Сатирическая летопись истории Русского государства. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Исторические параллели (Павел Первый - Грустилов,Аракчеев – Угрюм-Бурчеев и др.) иприём анахронизмав произведенииСалтыкова-Щедрина. Обличение деспотизма,невежества власти,бесправия и покорности народа.Смысл финала «Истории». | | | ***Знать,*** в чём заключается идейная направленность  «Истории одного города», понимать актуальность для  современного читателя данного произведения, по-  вествующего о механизме деспотической власти.  ***Уметь*** составлятьисторический комментарий к текступоэмы; анализировать и интерпретировать художест-  венный текст; устанавливать ассоциативные связи  «Истории одногогорода» с произведениями изобрази-  тельного искусства. | |  | |  | | | |
| **68** | **Замысел, история создания, жанр и композиция романа М.Е.Сальтыкова-Щедрина. Образы градоначальников** | **1** | Развитие сатирических традицииФонвизина и Гоголя в произведенияхСалтыкова-  Щедрина. Две «Истории...»: конкретно-историческая  манера повествования А. К. Толстого и сказочно-гротескная М.Е. Салтыкова-Щедрина. Приёмы сатирического изо­бражения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Эзопов язык. Споры о жанре «Истории...» Салтыкова-Щедрина:памфлет, пародияна летопись, сатирическое изложение истории России, представленное в очерках, сатирический гротесковый роман  . | | | ***Знать:*** какие сатирические приёмы использовал Сал-  тыков-Щедрин в процессе создания образов градона-  чальников и народа; почему «История одного города» может быть названа сатирическим гротесковым рома­ном.  ***Уметь*** анализировать и интерпретировать художественный текст с учётом своеобразия его сатирической природы. | |  | |  | | | |
| **69** | **Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир человека** | **1** | Жизнь и творчест­во Толстого. Нача­ло творческого пу­ти. Духовные иска­ния писателя, их отражение в авто­биографической трилогии «Детство. Отрочество. Юность». «Сева­стопольские рас­сказы» как новое слово в русской баталистике. Педагогическая деятельность Толстого. «Литературные труды, потом семейные обязанности, потом хозяйство » - быт Ясной Поляны. Толстой в кругу литераторов (Тургенев, Дружинин, Некрасов). Осмысление проблемы «народ и история» в произведениях Л.Н. Толстого. Трагическая параллель судьбы человека и жизни страны в эпоху, когда «всё переворотилось», в «Анне Карениной». Перелом в мировоззрении Толстого в 1880 гг. Философские и религиозные трактаты писателя. Уход из дома и смерть Толстого. | | | **Знать** основные этапы жизненного и творческого пути Л.Н. Толстого.  **Понимать** причины религиозно-философских иска­ний писателя, при­ведших Толстого к разрыву с офици­альной религией и жизнью  своего круга. | |  | |  | | | |
| **70** | **Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого** | **1** | Становление типа толстовского героя – просвещённого правдоискателя, ищущего совершенства. | | | Знать содержание рассказов. Уметь анализировать и интерпретировать текст рассказов, | |  | |  | | | |
| **71** | **История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе** | **1** | История создания романа «Война и мир». Работа Тол­стого с историче­скими документа­ми, мемуарами и письмами совре­менников войны 1812 г., составле­ние «анкет» персо­нажей. Прототипы героев романа. От­ражение в произ­ведении проблем, волновавших людей 1860 гг. (роль личности и народных масс в истории, место человека в жизни страны, осуждение индивидуализма, пути достижения нравственного идеала, соединение народа как «тела» нации с её «умом» - просвещенным дворянством - на почве общины и личной независимости). | | | **Знать** историю соз­дания романа Л.Н. Толстого, прототи­пы главных героев «Войны и мира».  **Понимать,** какие проблемы, вол­нующие порефор­менное русское общество, нашли отражение в рома­не «Война и мир».  **Уметь** составлять развёрнутый план лекции учителя; рецензировать сочинения на заданную тему. | |  | |  | | | |
| **72** | **Духовные искания Андрея Болконского** | **1** | Просвещённые герои и их судьбы вводовороте исто-  рических событий.Духовные исканияАндрея Болконского, рационализм  героя романа. Мечты о славе, о «своём Тулоне» и ихкрушение. Глубокий духовный кризис и моменты душевного просветления в жизни князя Андрея (под-  слушанный разговор Наташи и Сонив Отрадном, сцена с дубом, спор с Пьером на пароме). Увлечение идеями Сперанского и разочарование в государственной деятельности. Любовь к Наташе и мечты о семейном счастье. Участие в войне 1812 года. Смерть князя Андрея. | | | **Знать:** в чём заключается смыслдуховных исканий  Андрея Болконского; каковы способывыражения авторской позиции, позволяющие читателю судить об отношении автора«Войны и мира» ккнязю Андрею.  **Понимать:** что, помнению Л.Н. Толстого, индивидуаль-  ное самоутверждение человека губительно дляеголич-  ности, только в единении с другими, с «жизнью общей» он может развивать и совершенствовать себя.  ***Уметь*** отбирать материал в соответствии с видом (краткий, выборочный) и целями пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с изобразительным искусством; анализировать мотивы действий литературного героя, давать оценку его поступкам, учитывая толстовский приём «диалектики души»; анализировать и интерпретировать текст романа-эпопеи, выявляя способы выражения авторской позиции. | |  | |  | | | |
| **73** | **Духовные искания Пьера Безухова** | **1** | Эмоционально интуитивное ос­мысление жизни Пьером Безуховым. Пьер в салоне А.П. Шерер и в кру­гу «золотой моло­дёжи». Женитьба на Элен. Дуэль с Долоховым. Увле­чение масонством и разочарование в идее филантропии. Пьер на Бородин­ском поле и в заня­той французами Москве. Философ­ский смысл образа Платона Каратае­ва, влияние «каратаевщины» на жизнь и миросо­зерцание Пьера. Любовь к Наташе. Пьер Безухов на пути к декабризму | | | ***Знать:*** в чём за­ключается смысл поиска Пьером Бе­зуховым нравст­венной правды; какое влияние ока­зало на мировос­приятие Пьера его общение с Плато­ном Каратаевым, как изменилось от­ношение героя ро­мана к «каратаевщине» на протяже­нии романного времени.  ***Понимать***, что, по мысли Л.Н. Толсто­го, лучшие пред­ставители дворян­ского общества должны пройти че­рез искание смыс­ла жизни, дать оценку своим по­ступкам и окру­жающему их миру с позиции законов совести, чтобы прийти к нравственному идеалу «простоты, добра и правды». | |  | |  | | | |
| **74** | **Женские образы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»** | **1** | Нравственно психологический облик Наташи Рос­товой, княжны Ма­рьи, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализовавшиеся в образах Наташи и княжны Марьи. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души» главной героини романа. Поэтичность натуры Наташи, национально-природное в её характере. «Сущность её жизни - любовь»: нравственное кредо любимой героини Толстого. | | | ***Знать:*** как в жен­ских образах рома­на реализовались философские, нравственные и эстетические искания Л.Н. Толстого; при помощи каких художественных средств (портрет, описание поступков, внутренние монологи и речевая характеристика в целом и др.) автор демонстрирует своё отношение к Наташе, княжне Марье, Элен и Соне.  ***Уметь*** отбирать материал в соответствии с видом (краткий, выборочный) и целями пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи ;устанавливать ассоциативные связи художественного текста с изобрази-тельным искусством; сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, манеры поведения. | |  | |  | | | |
| **75** | **Семья Ростовых и Болконских** | **1** | Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. | | | Уметь анализировать фрагмент художественного текста. | |  | |  | | | |
| **76-77** | **Тема народа в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»** | **2** | Причины войны 1805-07 гг. Заграничные походы русской армии. Проблема истинного и ложного героизма. «Военные трутни», мечтающие о «выгодах службы под командою высокопоставленных лиц» и о преимуществах «неписанной субординации» (Жерков, Друбецкой, Богданыч, Берг). Подвиги солдат и офицеров, честно выполняющих свой долг (Тушин, Тимохин). Шенграбенское и Аустерлицкое сражения: причины побед и поражений русской армии. Роль приёма антитезы в изображении военных событий. Авторская оценка войны как события, «про-тивного человеческому | | | ***Знать:*** каковы были политические причины, побудившие Россию поддержать союзников и выступить против войск Наполеона; что, по мнению  Л.Н. Толстого, является главной причиной военных  побед и поражений, какую оценку писатель даёт действиям и устремлениям  «военных трутней» и истинных героев Отечества.  ***Понимать:*** что Шенграбен стал победой русских  потому, что нравственная идея защиты своих со-  братьев одушевляла воинов и воля полководцев не  препятствовала героическому порыву; Аустерлиц же превратился в катастрофу, ибо не может быть | |  | |  | | | |
| **78** | **Кутузов и Наполеон** | **1** | Эпоха 1812 года и её отражение в до­кументальных и художественных произведениях. Толстовская кон­цепция истории. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Кутузов и Наполе­он как два «нравст­венных полюса» романа «Война и мир»). Народ и «мысль народная» и изображении писателя. Утверждение идеи единения как всеобщего нравственного жизненного идеала. | | | **Знать,** какое отра­жение нашли в ис­торических источ­никах, мемуарных произведениях и художественной литературе собы­тия Отечественной войны 1812 года.  **Понимать** специ­фику документаль­ной и художествен­ной литературы, отмечая в ней со­четание вымысла и правды (исторического факта).  ***Уметь:*** участвуя в дискуссии, аргументированно до-казывать свою точку зрения с учётом мнения оппонентов; отвечая на во-просы интегрированного урока, рационально и оптимально использовать как исторический, так и литературный материал. | |  | |  | | | |
| **79-80** | **Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа** | **2** | Шенграбенское и Аустерлиц-кое сражения: причины побед и поражений русской армии. Роль приёма антитезы в изображении военных событий. Авторская оценка войны как события, «противного человеческому разуму и всей человеческой природе | | | Понимать., что Шенграбен стал победой русских потому, что нравственная идея защиты своих собратьев одушевляла воинов и воля полководцев не препятствовала героическому порыву; Аустерлиц же превратился в катастрофу, ибо не может быть подвига вне истины, нет героизма без всеобщей веры в справедливость того дела, которое защищают | |  | |  | | | |
| **81** | **Самостоятельный анализ эпизода из романа «война и мир». Подготовка к домашнему сочинению** | **1** | Анализ одного из эпизодов по выбо­ру учащихся: «Приезд Николая Ростова домой из армии» (т. 2, ч. 1, гл.1); «Наташа в гостях у дядюшки» (т.2, ч. 4, гл. 7); • «Молитва Наташи» (т. 3,ч. 1,гл. 18); «Смерть старого князя Болконского» (т.З, ч. 2, гл. 8); «Пьер в занятой французами Моск­ве. Спасение де­вочки» (т.З, ч.З, гл. 33); «Красненскоесражение» (т.4, ч.4, гл. 6). | | | ***Уметь:*** самостоя­тельно анализиро­вать эпизод в единстве формы и содержания, уста­навливая его связь с общей компози­цией и идеей про­изведения; состав­лять план анализа и следовать логике данного плана при написании работы.  Уметь: создавать письменное высказывание на заданную тему | |  | |  | | | |
| **82** | **Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды** | **1** | Жизнь и творчест­во Ф.М. Достоев­ского. Детские и юношеские впечат­ления, их влияние на выбор тем, ха­рактеристику обра­зов, формирование мировоззрения пи­сателя. Традиции Н.В. Гоголя и нова­торство Ф.М. Дос­тоевского. Дело петрашевцев и псевдоказнь наСемёновском плацу как начало духовного перелома в жизни писателя. Годы каторги. История создания «Преступления и наказания»: замысел и его воплощение. «Великое Пятикнижие» Досто-евского. | | | ***Знать*** основные этапы творческого пути Ф.М. Достоев­ского, историю соз­дания его романа «Преступление и наказание». ***Уметь*** составлять тезисный план или конспект лекции учителя; формули­ровать вопросы и писать сочинение в жанре интервью. | |  | |  | | | |
| **83** | **Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М.Достоевского** | **1** | Приёмы создания образа Петербурга в романе Ф.М. Дос­тоевского (пейзаж, интерьер, цвето­пись). Панорама «Северной Паль­миры» и её отра­жение в произве­дениях русской ли­тературы. | | | ***Знать,*** какие худо­жественные сред­ства использует Достоевский, соз­давая образ Пе­тербурга. ***Уметь*** объяснить символику, исполь­зованную ученика­ми при разработке эскиза обложки или коллажа к «Престу­плению и наказа­нию»; отбирать ма­териал для выбо­рочного пересказа на заданную тему; самостоятельно анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на традиции и но­ваторство писателя в создании образа города на Неве; сопоставлять ху­дожественныйтекст и иллюстрации к произведению, обращая внимание на способы передачи авторского отношения к предмету изображения. | |  | |  | | | |
| **84-85** | **История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя** | **2** | «Преступление и наказание» как первый идеологический роман. Творческая история произведения. Проблема со циальной несправедливости и гуманизм писателя. Образы «униженных и оскорблённых» в романе. Судьба семьи Рас-кольниковых. История Мармеладо-вых. Гоголевские традиции в решении темы «маленького человека». Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства Р. Раскольникова | | | Знать, какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью «униженных и оскорблённых». Уметь:отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на приёмы создания образов «униженных и оскорблённых» в романе | |  | |  | | | |
| **86** | **Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта** | **1** | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Исповедальное начало как способ самораскрытия души. | | | Знать: каковы истоки возникновения и основное содержание теории Раскольникова; какую роль в романе играет система авторских опровержений теории «двух разрядов». Уметь: отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на способы выражения авторской позиции в романе | |  | |  | | | |
| **87** | **«Двойники» Раскольникова** | **1** | Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свидригайлов. Роль портрета в романе. Мотив «двойничества» в русской литературе. | | | ***Знать,*** с какой це­лью Достоевский вводит в роман «двойников» Рас­кольникова.  ***Уметь*** отбирать материал для вы­борочного переска­за; сравнивать ге­роев произведения Достоевского, от­мечая сходство иразличие их теоретических посылок. | |  | |  | | | |
| **88** | **Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе. Домашнее сочинение по роману «Преступление и наказание»** | **1** | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравст­венного идеала романа. Библей­ские мотивы и об­разы в «Преступ­лении и наказа­нии». Тема гордо­сти и смирения в романе. | | | ***Знать:*** какое место в «Преступлении и наказании» Досто­евский отводит об­разу Сонечки Мар­меладовой; какоеотражение на стра­ницах романа по­лучили библейские образы и мотивы.  ***Уметь:*** отбирать материал для вы­борочного переска­за; сравнивать ге­роев произведения Достоевского, от­мечая сходство ихсудеб и различие мировоззрений; анализировать конкретный эпизод, определяя его роль в контексте всего романа.  Уметь определить основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; составить план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы; аргументированно обосновать выбор жанра сочинения | |  | |  | | | |
| **89** | **Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра** | **1** | Жизнь и творчест­во Н.С. Лескова. Особенности сю­жета повести. Тема дороги и изображе­ние этапов духов­ного пути личности (смысл странствийглавного героя). Образ Ивана Флягина как воплощение трагической судьбы талантливого русского человека. | | | **Знать** основные этапы творческой биографии Н.С. Лескова; в чём за­ключается своеоб­разие характеров лесковских героев.  **Уметь** отбиратьэпизоды для выборочного пересказа по заданной теме, анализировать и интерпретировать текст повести, связывая этапы развития сюжета с духовной эволюцией Ивана Флягина. | |  | |  | | | |
| **90** | **Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа** | **1** | Смысл названия повести Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры. Образы праведников как воплощение народного идеала и христианской идеи естественного человека (у них «доброта... преобладает над умом и выходит не из сознания превосходства добра над злом, а прямо безотчётно истекает из натуры»). Былинные и агиографические традиции и их воплощение в повести. Обращение Лескова к форме сказа | | | Знать какое воплощение в произведениях Лескова нашёл образ праведника; какое отражение в повести «Очарованный странник» нашли былинные и житийные традиции; в чём заключаются особенности языка произведений Лескова, почему автор прибегает к форме сказа.Уметь анализировать и интерпретировать текст повести, рассматривая образы Левши и Ивана Флягина как воплощение праведничества на русской земле | |  | |  | | | |
| **91** | **Катерина Кабанова и Катерина Измайлова (по пьесе Островского «Гроза» и рассказу Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)** | **1** | Сравнение двух образов героинь | | | Знать героинь произведений.  Уметь составлять характеристики героинь | |  | |  | | | |
| **92** | **А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре»** | **1** | Жизнь и творчество. Детство в Таганроге, гимнази-  ческая жизнь и учёба в Московском университете. Путешествие на Сахалин. Скромность Чехова-человека, нелюбовь его к афишированию себя, расчёт на чуткого и понимающего читателя. Литератуный дебют. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры: сценка, юмореска, анекдот, пародия. Углубление понятия о рассказе. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и иде­ального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «фут­лярное» существо­вание, образы бу­дущего - темы и проблемы расска­зов Чехова. | | | ***Знать*** основные этапы жизненного и творческого пути А.П. Чехова; в чём  заключается жанровое своеобразие его произведений; какую эволюцию претерпевает образ «маленького человека» в произведениях А.П. Чехова.  ***Уметь*** в процессе защиты иллюстрации или коллажа по рассказам писателя устанавливать ассоциативные связи художественного текста с изобразительным искусством. | |  | |  | | | |
| **93** | **Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Черный монах»** |  | Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь.  Проблематика рас­сказа. Особый характер события в мире писателя: *невидимое* событие, происходящее в душе, в сознании героя, открывает ему новые, неве­домые ранее грани жизни, изменяетего точку зрения на происходящее, обуславливает дальнейшие, уже видимые поступки человека. Своеоб­разие композиции и языка рассказа | | | ***Знать:*** в чём заключается художественное своеобразие  рассказов «Дама ссобачкой» и «Невеста», какова в нихроль художественной детали.  ***Понимать:*** что, по мнению писателя, максимализм нравственных требований к человеку и суровый гуманизм заключаются не в  Снисходительном сочувствии к нему, а в непрощении пошлости, понятой как поза, рисовка,заданность поведения, в критике не-восприимчивости личности к поэзии жизни.  ***Уметь,*** ориентируясь на художественные детали текста, создавать иллюстрации к рассказам Чехова.Уметь самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы, обращая внимание на способы выражения в них авторской позиции, на своеобразие стиля произведений Чехова. | |  | |  | | | |
| **94** | **Трилогия А.П. Чехова. Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»** | **1** | Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности в трилогии А.П.Чехова | | | Знать об утверждении красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни в чеховских рассказах. | |  | |  | | | |
| **95** | **Особенности драматургии А.П.Чехова** | **1** | Композиция и стилистика чеховских пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. | | | Знать и определять основные черты драматургии Чехова. | |  | |  | | | |
| **96** | **«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского «гнезда»** | **1** | История создания «Вишнёвого сада» и его первой постановки. Люди, «заблудившиеся» во времени. Бывшие хозяева вишнёвого сада как олицетворение прошлого России (Раневская, Гаев). Лирическое и трагическое начало в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Слуги и господа (Дуняша, Яша и Фирс | | | ***Знать*** историю создания «Вишнёвого сада» и его  первой постановки; какие рекомендации давал Чехов  актёрам и режиссёрам Художественного театра,  первым постановщикам пьесы «Вишнёвый сад», в  чём заключается своеобразие предложенной им трак-  товки роли.  ***Понимать,***в чём причина трагедии бывших хозяев са-  да, почему они неспособны найти своё место в изме-  нившейся действительности.  ***Уметь***отбирать материал для выборочного переска-за; используя внетекстовых материалы, составлять письменные «Замечания для господ актёров»; читать по ролям, передавая при помощи интонации на-строение и состояние души каждого из персонажей пьесы; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. | |  | |  | | | |
| **97** | **Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля** | **1** | Своеобразие конфликта в пьесе Чехова: внутреннее и внешнее действие. Противоречия образа Лопахина: «хищный зверь» и «нежная душа». Мастерство Чехова в построении диалога:эффект взаимной глухоты персонажей | | | **Знать,** в чём заключается своеобразие конфликта в пьесе «Вишнёвый сад» (видимая противоположность при скрытом сходстве), как сочетаются в ней внешнее ивнутреннее действия.  **Понимать** истоки противоречивости образа Лопахина, причины его неудовлетворённости «дурацкой», нескладной жизнью; почему покупка вишнёвого сада обернулась для Ермолая Лопахина окончательным разрывом с тем миром, к которому он так и не смог приблизиться. | |  | |  | | | |
| **98** | **Итоговая работа по произведениям русской литературы второй половины 19 века. Защита рефератов** | **1** | Защита рефератов: «Эволюция образа «маленького человека» в литературе второй половины XIX века», «Ситуация «испытания любовью» в произведениях писателей второй половины XIX века», «Пейзаж (портрет) в русской живописи и в произведениях художественной литературы второй половины XIX века», «Проблема «человек и среда» | | | Уметь находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему; участвовать в дискуссии, доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонентов | |  | |  | | | |
| **99** | **К.Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности** | **1** | Жизнь и творчест­во К. Хетагурова. Анализ 2-3 стихо­творений из сбор­ника «Осетинская лира». Поэзия Хе­тагурова и фольк­лор. Близость творчества Хетагу­рова лирике Н.А. Некрасова в осмыслении темы поэта и поэзии (стихотворение «На bis»). Изобра­жение тяжелой жизни простого на­рода, тема женской судьбы, образ го­рянки в поэме «Фа-тима». Специфика художественной образности в рус­скоязычных произ­ведениях поэта. | | | ***Знать*** основные мотивы творчества осетинского поэта К. Хетагурова (гра­жданская лирика, тема поэта и по­эзии, любовная лирика).  ***Уметь*** самостоя­тельно анализиро­вать и интерпрети­ровать стихотворе­ния Хетагурова, обращая внимание на близость его творчества поэзии Некрасова; выра­зительно читать стихотворения, со­блюдая нормы ли­тературного произ­ношения | |  | |  | | | |
| **100 - 101** | **Вечные вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы.**  **Ги де Мопассан. «Ожерелье»** | **2** | Жизнь и творчест­во писателя. Сю­жет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уде­ле и несправедли­вости мира. Мечты героев о высоких чувствах и пре­красной жизни. Мастерство психо­логического анали­за в новелле. Не­ожиданность раз­вязки. | | | ***Знать:*** основные факты жизни и творчества писате­ля; в чём заключа­ется своеобразие сюжета и компози­ции новеллы «Ожерелье».  ***Уметь*** самостоя­тельно анализиро­вать и интерпрети­ровать новеллу «Ожерелье», об­ращая внимание на то, какую роль Мо­пассан отводит психологическому анализу внутренне­го мира героев. | |  | |  | | | |
| **102** | **Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы 19 века** | **1** | Основные темы ипроблемы русскойлитературы XIX в. (свобода, духовно - нравственные ис­кания человека, обращение к наро­ду в поисках нрав­ственного идеала, «праведничество», борьба с социаль­ной несправедли­востью и угнетени­ем человека). Ху­дожественные от­крытия русских пи­сателей-классиков. | | | ***Знать:*** основныетемы и проблемы,получившие развитие в русской литературе XIX века; понимать связь ху­дожественной ли­тературы с обще­ственными собы­тиями эпохи.  ***Уметь:*** составлять тезисный план или конспект лекции учителя. | |  | |  | | | |