

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СОТНИКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Педагогическим советом  Протокол №\_\_\_  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023г. |  | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБОУ «Сотниковская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Полотовская  Приказ №067 от «31»августа 2023г |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«**ЗАКУЛИСЬЕ**»**

Направленность:

художественная

Уровень: базовый

Возраст: от 7 до 11 лет

Срок реализации: 4 года (272 часа)

Автор программы: педагог

дополнительного образования,

Семенова Е. М.

с. Сотниково

2023

**Содержание**

[**Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы 3**](#_Toc147847005)

[1.1.Пояснительная записка 3](#_Toc147847006)

[1.2.Цели и задачи программы 6](#_Toc147847008)

[1.3. Содержание программы. 7](#_Toc147847009)

[1.4.Планируемые результаты 11](#_Toc147847010)

[**Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий 15**](#_Toc147847011)

[2.1. Календарный учебный график 15](#_Toc147847012)

[2.2. Условия реализации программы 15](#_Toc147847013)

[2.3. Формы аттестации и оценочные материалы 15](#_Toc147847014)

[2.4. Методические материалы 16](#_Toc147847015)

[2.5. Тематическое планирование 19](#_Toc147847016)

[2.6. Список литературы 36](#_Toc147847017)

**Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы**

**1.1.Пояснительная записка**

Структура и содержание программы «Закулисье» (далее Программа) разработаны в соответствии с нормативно-правовой базой:

− Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);

− Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

− Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;

− Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

− Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что они позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.М. Теплов).

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность. Программа активизирует у учащихся мышление, познавательный интерес, пробуждает фантазию и воображение, любовь к родному слову, учит сочувствию и сопереживанию.

**Направленность (профиль) программы.**

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Закулисье» - **художественная**. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

**Новизна и актуальность.**

**Новизна** программы в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Будущему выпускнику необходимо развивать в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

А**ктуальность** программыопределяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.   
 Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

**Отличительные особенности программы.**

Отличительная особенность данной программы заключается в её многокомпонентности и взаимозаменяемости отдельных частей, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы.

**Адресат программы**

***Срок реализации*** дополнительной общеразвивающей программы рассчитан на 4 года обучения: 272 часа, 1 раз в неделю по 2 часа.

***Возраст учащихся*** рассчитан на детей с 7 до 11 лет.

***Наполняемость групп:*** 1-ый год обучения – 18-20 человек, 2-ой год обучения – 18-20 человек, 3-4 год обучения – 15-18 человек.

***Формы обучения***

Обучение осуществляется только в очной форме. Занятия состоят из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

70% содержания программы направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

***Режим занятий*** обучения – один раз в неделю по два академических часа, по 68 часов в год. Занятия проводятся по 35-40 минут. Перерыв между занятиями 15 минут. В течение занятия проводятся физкультминутки.

Для освоения программы предварительной подготовки не требуется.

Освоение материала предполагает **базовый** уровень.

**1.2.Цели и задачи программы**

**Цель программы:** создание образовательной среды, способствующей развитию социальных, интеллектуальных, творческих интересов учащихся средствами театрального искусства.

**Задачи:**

***предметные:***

- познакомить с основными понятиями по теории и истории театрального искусства;

- развивать познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).

- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;

- развитие речевой культуры.

***личностные:***

- формирование социального опыта;

- развитие личностных, ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативных компетенций;

- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

развитие эстетического вкуса.

-воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

***метапредметные:***

- формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;

- развитие умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;

- формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать свою деятельность.

**1.3. Содержание программы.**

**Учебный план первого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Форма аттестации |
| всего | теория | практика |
| 1 | Роль театра в культуре | 3 | 3 |  | Опрос |
| 2 | Театрально -исполнительская деятельность | 26 | 16 | 10 | Практическая работа, наблюдение |
| 3 | Занятия сценическим искусством. | 24 | 24 |  | Анкетирование, постановки |
| 4 | Освоение терминов | 8 | 8 |  | Тест |
| 5 | Просмотр профессионального театрального спектакля | 6 |  | 6 | Опрос, беседа |
| 6 | Итоговое занятие | 1 | 0 | 1 | Показ спектакля |
| 7 | Итого | 68 | 51 | 17 |  |

**1 год обучения**

«Мы играем – мы мечтаем!» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: *«от внимания – к воображению».*

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Просмотр спектаклей в театрах города. Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование. Наш театр.

***Практическая деятельность:*** подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

**Учебный план второго года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Форма аттестации |
| всего | теория | практика |
| 1 | Роль театра в культуре. | 2 | 2 |  | Опрос, беседа |
| 2 | Театрально-исполнительская деятельность. | 16 | 16 |  | Наблюдение |
| 3 | Занятия сценическим искусством. | 28 | 22 | 6 | Практическая работа |
| 4 | Работа над серией мини-спектаклей. | 20 | 10 | 10 | Постановки |
| 5 | Итоговое занятие | 2 | 0 | 2 | Показ спектакля |
| 7 | Итого | 68 | 50 | 18 |  |

**2 год обучения.**

*Вводное занятие, итоговое занятие* решение организационных вопросов;подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

*Театральная игра*. Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. ***Практическая деятельность:*** импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.

Диагностика творческих способностей воспитанников.

*Культура и техника речи*

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

*Ритмопластика*

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

Основы театральной культуры

система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре

*Индивидуальная работа*.

Работа над словом. Отработка отдельных этюдов.

***Практическая деятельность:*** устранение дикционных недостатков.

*Просмотрово-информационный*

Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров.

**Учебный план третьего года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Форма аттестации |
| всего | теория | практика |
| 1 | Роль театра в культуре. | 2 | 2 |  | Опрос, беседа |
| 2 | Театрально-исполнительская деятельность. | 20 | 20 |  | Наблюдение |
| 3 | Занятия сценическим искусством. | 16 | 10 | 6 | Практическая работа |
| 4 | Работа над серией мини-спектаклей. | 28 | 10 | 8 | Постановки |
| 5 | Итоговое занятие | 2 | 0 | 2 | Показ спектакля |
| 7 | Итого | 68 | 52 | 16 |  |

**3 год обучения.**

*Вводное занятие, итоговое занятие*

решение организационных вопросов;

подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

*Театральная игра*

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. ***Практическая деятельность:*** импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.

Диагностика творческих способностей воспитанников.

*Культура и техника речи*

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения.

***Практическая деятельность:*** постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

*Ритмопластика*

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

*Основы театральной культуры*

система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре

*Индивидуальная работа.*

Работа над словом. Отработка отдельных этюдов.

***Практическая деятельность:*** устранение дикционных недостатков.

*Просмотрово-информационный*

Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театральных постановок.

**Учебный план четвертого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Форма аттестации |
| всего | теория | практика |
| 1 | Роль театра в культуре. | 6 | 6 |  | Опрос, беседа |
| 2 | Театрально-исполнительская деятельность. | 20 | 20 |  | Наблюдение |
| 3 | Занятия сценическим искусством. | 30 | 20 | 10 | Практическая работа |
| 4 | Работа над серией спектаклей. | 10 | 2 | 8 | Постановки |
| 5 | Итоговое занятие | 2 | 0 | 2 | Показ спектакля |
| 7 | Итого | 68 | 48 | 20 |  |

**4 год обучения.**

*Театральная игра*

Ориентировка в пространстве, создание диалога с партнёром на заданную тему; приёмы запоминания ролей в спектакле; интерес к сценическому искусству; развитие дикции.

*Ритмопластика*

Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

*Культура и техника речи*

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Основы театральной культуры*

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актёрского мастерства; культура зрителя).

***Практическая деятельность:*** работа над спектаклем.

Знакомство с художественным произведением, которое предстоит разыграть. ***Практическая деятельность:*** сочинение собственных этюдов. Разыгрывание спектаклей, с использованием средств выразительности.

**1.4.Планируемые результаты**

Изучение программы «Закулисье» на уровне начального общего образования направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате освоения курса в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

• формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

• воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей; ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации;

• развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

* стремление преодолевать возникающие затруднения;
* готовность понимать и принимать советы учителя, одноклассников, стремление к адекватной самооценке;
* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.
* понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля, умение преодолевать конфликты в общении;
* опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате освоения курса в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие **метапредметные** результаты:

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные универсальные учебные действия:**

* + пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
  + понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
  + проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям, инсценировании.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

* + включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
  + работать в группе, учитывать мнения партнёров;
  + обращаться за помощью;
  + формулировать свои затруднения;
  + предлагать помощь и сотрудничество;
  + слушать собеседника;
  + договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
  + осуществлять взаимный контроль;
  + адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

К концу обучения **первого года** обучающийся получит возможность научится:

* правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
* различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
* чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
* учить наизусть стихотворения русских авторов.
* владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
* действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
* произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
* произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
* произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
* читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
* строить диалог с партнером на заданную тему;
* подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями;
* овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов.

**2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

К концу обучения **второго года** обучающийся получит возможность научится применять знания и умения:

• представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония;

• сформированность первоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;

• ознакомление учащихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них;

• ознакомление учащихся с терминологией и классификацией театрального искусства;

* овладение чтением вслух и про себя, приёмами анализа художественных текстов;

• первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

• получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности;

• произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

• читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

• строить диалог с партнером на заданную тему;

• подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

**3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

К концу обучения **третьего года** обучающийся получит возможность научится:

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* выразительному чтению;
* получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности;
* произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
* читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
* строить диалог с партнером на заданную тему;
* различать произведения по жанру;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
* сочинять этюды по сказкам;
* умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

**4 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

К концу обучения **четвёртого года** обучающийся получит возможность:

* строить диалог с партнером на заданную тему;
* достижения необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов;
* использования разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
* умения использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, драматизация и т.д.);

развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.

**Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Кол-во учебных недель | Кол-во учебных дней | Кол-во учебных часов | Режим занятий | Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации |
| 1 | 2023-2024 | сентябрь | май | 34 | 34 | 68 | очный | май |
| 2 | 2024-2025 | сентябрь | май | 34 | 34 | 68 | очный | май |
| 3 | 2025-2026 | сентябрь | май | 34 | 34 | 68 | очный | май |
| 4 | 2026-2027 | сентябрь | май | 34 | 34 | 68 | очный | май |

**2.2. Условия реализации программы**

Реализация программы в режиме сотрудничества позволяет создать личностно-значимый для каждого учащегося духовный продукт (в виде игровой программы, постановки и т.д.).

**Кадровое обеспечение.** Разработка и реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Закулисье» осуществляется педагогом дополнительного образования, что закрепляется профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

**Материально –** **техническое обеспечение:** наличие кабинета для теоретических занятий, для репетиционных занятий. Кабинет оборудован столами, стульями в соответствии с государственными стандартами, мультимедийное оборудование, экран, ноутбук, проектор, колонки, флешкарта, музыкальные фонограммы, видеозаписи, реквизит для создания костюмов, образов.

**Информационное обеспечение:** специальная литература, аудио-, видео-, фото - материалы. Интернет–источники.

**2.3. Формы аттестации и оценочные материалы**

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, тестирование, выполнения заданий, практических занятий, показ спектаклей и т.д. Программой предусмотрены наблюдение и контроль за ее выполнением, развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют корректировать образовательный процесс, лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей каждого учащегося, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года в мае проводится итоговая промежуточная аттестация в форме показа спектакля. Диагностика с целью отслеживания динамики развития личности учащегося проводится в течение года обучения.

**Оценочные материалы**

  Перечень диагностических методик:

- анкета по мотивации выбора объединения;

-мониторинг результатов обучения по дополнительной   общеобразовательной общеразвивающей программе (диагностическая карта);

- мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной общеобразовательной программы (диагностическая карта).

Шкала оценки: 5 – высокий уровень; 4 – выше среднего; 3 – средний; 2      – ниже среднего; 1 – низкий.

**2.4. Методические материалы**

Работа по программе строится с учетом ближних и дальних перспектив.

Образовательный процесс, включает в себя **различные методы обучения**: репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), поисково-исследовательский, эвристический. Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Учебный процесс идёт в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флешмобов, круглых столов, обсуждение с применением понятия «мозговой штурм».

В особенность организации учебного процесса активно включена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность. Используется дидактический материал.

Формы проведения занятий с младшими учащимися:

- игра;

- диалог;

- слушание;

- импровизация.

- репетиции;

- постановка и показ спектакля;

- досуговые мероприятия (в течение учебного года).

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщено.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большое значение в формировании творческих способностей детей отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

В связи с тем, что учащиеся проживают в сельской местности, большинство из них не были в театре, в концертных залах, поэтому проводятся виртуальные экскурсии, беседы. Практикуется обмен опытом с другими детскими коллективами.

Обучение проводится с использованием различных **технологий** (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения). Чередуются различные виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Детский организм очень хрупок. Воздействие на него больших физических или умственных нагрузок может привести к нежелательным последствиям. Во избежание этого большое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, развитию пластики, координации движений, формированию осанки, укреплению мышечной системы. Используются здоровьесберегающие технологии (релаксационные упражнения, динамические паузы, спортивные игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка

Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, проводить их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды; — учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими учащимися.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;

- принцип природосообразности и культуросообразности;

- принцип самоценности личности;

- принцип увлекательности;

- принцип креативности.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу предполагает:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;

- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащихся;

- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов обучения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Закулисье» рассматривается и принимается на педагогическом совете и утверждается приказом директора учреждения.

Программа может ежегодно корректироваться с учетом изменяющихся условий, нормативных требований.

**2.5. Тематическое планирование 1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Практические работы** |
| 1 | Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса. | 2 |  |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 2 | Знакомство с театром. Театр как вид искусства. Театральное здание | 2 |  |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 3 | Театральные профессии | 2 |  |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 4 | Мы в театре: сцена, зрительный зал, оркестровая яма | 2 |  |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 5 | Путешествие по театральным мастерским: бутафорская, гримёрная | 2 |  |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 6 | Путешествие по театральным мастерским: костюмерная и художественная мастерская | 2 |  |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 7 | Чтение произведения К. Чуковского «Айболит». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 2 |  |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 8 | Подготовка декораций к инсценированию произведения К. Чуковского «Айболит» | 2 | 1 |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 9 | Инсценирование произведения К. Чуковского «Айболит». Театральная игра | 2 | 2 |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 10 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Айболит» | 2 |  |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 11 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью. | 2 |  |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 12 | Чтение произведения «Перчатки» (английская народная песенка). Герои произведения. Отбор выразительных средств | 2 |  |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 13 | Подготовка декораций к инсценированию произведения «Перчатки» (английская народная песенка) | 2 |  |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 14 | Инсценирование произведения «Перчатки» (английская народная песенка). Театральная игра | 2 | 2 |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 15 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Перчатки» | 2 |  |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 16 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью | 2 |  |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 17 | Чтение произведения С. Михалкова «Сами виноваты». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 2 |  |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 18 | Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Сами виноваты» | 2 |  |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 19 | Инсценирование произведения С. Михалкова «Сами виноваты». Театральная игра | 2 | 2 |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 20 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Сами виноваты» | 2 |  |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 21 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью | 2 |  |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 22 | Чтение произведения С. Маршака «Волк и лиса». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 2 |  |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 23 | Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Маршака «Волк и лиса» | 2 | 1 |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 24 | Инсценирование произведения С. Маршака «Волк и лиса». Театральная игра | 2 | 2 |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 25 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Волк и лиса» | 2 |  |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 26 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью | 2 |  |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 27 | Чтение произведения М. Пляцковского «Солнышко на память». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 3 |  |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 28 | Подготовка декораций к инсценированию произведения М. Пляцковского «Солнышко на память» | 3 | 1 |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 29 | Инсценирование произведения М. Пляцковского «Солнышко на память». Театральная игра | 2 | 2 |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 30 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Солнышко на память» | 2 |  |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 31 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью | 2 |  |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 32 | Подготовка к заключительному концерту | 2 | 2 |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 33 | Заключительный концерт | 1 | 1 |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 34 | Итоговое занятие. Подведение итогов за год. Планирование работы на следующий год | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru/>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 16 |  | |

**Календарно-тематическое планирование 2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Практические работы** |
| 1 | Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса. | 2 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 2 | Драма. Драматургия. Пьеса как произведение для театра | 2 |  |  | <https://myschool.edu.ru>  <https://m.edsoo.ru/f841f35>c  <http://nachalka.edu.ru/> |
| 3 | Организация работы театральной мастерской | 2 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 4 | Театральный реквизит. Подготовка реквизита к спектаклю | 2 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 5 | Музыка в театре. Балет | 2 |  |  | <https://myschool.edu.ru>  <https://m.edsoo.ru/f841f35c>  <http://nachalka.edu.ru/> |
| 6 | Музыка в театре. Опера | 2 |  |  | <https://myschool.edu.ru> https://m.edsoo.ru/f841f35c  http://nachalka.edu.ru/ |
| 7 | Музыка в театре. Оперетта | 2 |  |  | <https://myschool.edu.ru> https://m.edsoo.ru/f841f35c  http://nachalka.edu.ru/ |
| 8 | Чтение произведения Н. Сладкова «Осень». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 2 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 9 | Подготовка декораций к инсценированию произведения Н. Сладкова «Осень» | 2 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 10 | Инсценирование произведения Н. Сладкова «Осень». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет | 2 | 1 |  | <https://myschool.edu.ru> https://m.edsoo.ru/f841f35c  http://nachalka.edu.ru/ |
| 11 | Чтение произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств | 2 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 12 | Подготовка декораций к инсценированию произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка) | 2 |  |  | <https://myschool.edu.ru> <https://m.edsoo.ru/f841f35c>  <http://nachalka.edu.ru/> |
| 13 | Инсценирование произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет | 2 | 1 |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 14 | Чтение произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств | 2 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 15 | Подготовка декораций к инсценированию произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка) | 2 | 1 |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 16 | Инсценирование произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет | 2 | 1 |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 17 | Чтение произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 2 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 18 | Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей» | 2 | 1 |  | <https://myschool.edu.ru> https://m.edsoo.ru/f841f35c  http://nachalka.edu.ru/ |
| 19 | Инсценирование произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет | 2 | 1 |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 20 | Чтение произведения К. Чуковского «Краденое солнце». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 2 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 21 | Подготовка декораций к инсценированию произведения К. Чуковского «Краденое солнце» | 2 | 1 |  | <https://m.edsoo.ru/f841f35c>  <http://nachalka.edu.ru/> |
| 22 | Инсценирование произведения К. Чуковского «Краденое солнце». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет | 2 | 1 |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 23 | Чтение произведения С. Маршака «Двенадцать месяцев». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 2 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 24 | Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Маршака «Двенадцать месяцев» | 2 | 1 |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 25 | Инсценирование произведения С. Маршака «Двенадцать месяцев». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет | 2 | 2 |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 26 | Чтение произведения Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 2 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 27 | Подготовка декораций к инсценированию произведения Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить» | 2 | 1 |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 28 | Инсценирование произведения Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет | 2 | 1 |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 29 | Чтение произведения В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 2 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 30 | Подготовка декораций к инсценированию произведения В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок» | 2 | 1 |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 31 | Инсценирование произведения В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет | 2 | 1 |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 32 | Чтение произведения С. Михалкова «Не стоит благодарности». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 2 |  |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 33 | Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Не стоит благодарности» | 2 | 1 |  | <https://myschool.edu.ru> |
| 34 | Инсценирование произведения С. Михалкова «Не стоит благодарности». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет | 2 | 2 |  | <https://myschool.edu.ru> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 18 |  | |

**Календарно-тематическое планирование 3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Практические работы** |
| 1 | Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f841ebc8>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 2 | История возникновения театра. Первые зрелищные мероприятия | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f841fb4a>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 3 | История современного театра. Детские театры | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f841fb4a> |
| 4 | Кукольный театр | 2 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f841f168> |
| 5 | Изготовление пальчиковых кукол | 2 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f841f938> |
| 6 | Цирк — зрелищный театр | 2 | 1 |  |  |
| 7 | Устройство зрительного зала | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f841f50a> |
| 8 | Чтение произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f841f35c> |
| 9 | Подготовка декораций к инсценированию произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано» | 2 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8421238>  <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 10 | Инсценирование произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано». Театральная игра | 2 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8421800> |
| 11 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Где это видано, где это слыхано» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f842163e> |
| 12 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью | 2 |  |  | <https://m.edsoo.ru/f841f35c>  <http://nachalka.edu.ru/> |
| 13 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль | 2 |  |  | <https://m.edsoo.ru/f841f35c>  <http://nachalka.edu.ru/> |
| 14 | Чтение произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f84219d6> |
| 15 | Подготовка декораций к инсценированию произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка) | 2 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8421c24> |
| 16 | Инсценирование произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка). Театральная игра | 2 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8421e54> |
| 17 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «По щучьему велению» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f84222d2> |
| 18 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f84284ac> |
| 19 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль | 2 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8428aec> |
| 20 | Чтение произведения М. Горького «Воробьишко». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f84291f4> |
| 21 | Подготовка декораций к инсценированию произведения М. Горького «Воробьишко» | 2 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f84293ca> |
| 22 | Инсценирование произведения М. Драгунского «Воробьишко». Театральная игра | 2 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f84296c2> |
| 23 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Воробьишко» | 2 |  |  | <https://m.edsoo.ru/f841f35c>  <http://nachalka.edu.ru/> |
| 24 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8429ec4> |
| 25 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f842a086> |
| 26 | Чтение произведения И. Крылова «Квартет». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f842a23e> |
| 27 | Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Квартет» | 2 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f842b152> |
| 28 | Инсценирование произведения И. Крылова «Квартет». Театральная игра | 2 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f842b878> |
| 29 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Квартет» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f842a23e> |
| 30 | Чтение произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f842ba62> |
| 31 | Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок» | 2 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f842bd28> |
| 32 | Инсценирование произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок». Театральная игра | 2 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f842bf44> |
| 33 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Упрямый козлёнок» | 2 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f842c110> |
| 34 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью. Аннотация | 2 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f842c750> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 16 |  | |

**Календарно-тематическое планирование 4 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Практические работы** |
| 1 | Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8434f36> |
| 2 | Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f843639a> |
| 3 | Использование жестов мимики в театральной постановке | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f84364e4> |
| 4 | Дикция. Тренинг гласных и согласных звуков. Упражнения в дикции. Использование дикции в театральном спектакле | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8436818> |
| 5 | Темп речи. Использование темпа речи в театральной постановке | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa250646> |
| 6 | Интонация. Интонационное выделение слов, предложений | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f843698a> |
| 7 | Развитие интонационной выразительности. Использование интонационной выразительности в театральной постановке | 2 |  |  | <https://m.edsoo.ru/f841f35c>  <http://nachalka.edu.ru/> |
| 8 | Импровизация, или Театр-экспромт. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Оживление неодушевлённых предметов | 2 | 1 |  | <https://m.edsoo.ru/f841f35c>  <http://nachalka.edu.ru/> |
| 9 | Диалог, монолог, или Театр одного актера. Разыгрывание монолога | 2 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8436b10> |
| 10 | Внутренний монолог. Использование жестов и мимики во внутреннем монологе | 2 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8436caa> |
| 11 | Импровизация. Актёрские этюды. Разыгрывание мини-спектаклей | 2 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8436ffc> |
| 12 | Чтение произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 2 |  |  | <https://m.edsoo.ru/f841f35c>  <http://nachalka.edu.ru/> |
| 13 | Подготовка декораций к инсценированию произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома» | 2 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8445a70> |
| 14 | Инсценирование произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома». Театральная игра | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8436e12> |
| 15 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Витя Малеев в школе и дома» | 2 |  |  | <https://m.edsoo.ru/f841f35c>  <http://nachalka.edu.ru/> |
| 16 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью | 2 |  |  | <https://m.edsoo.ru/f841f35c>  <http://nachalka.edu.ru/> |
| 17 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль | 2 |  |  | <https://m.edsoo.ru/f841f35c>  <http://nachalka.edu.ru/> |
| 18 | Чтение произведения Э. Хогарта «Мафин печёт пирог». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 2 |  |  | <https://m.edsoo.ru/f841f35c>  <http://nachalka.edu.ru/> |
| 19 | Подготовка декораций к инсценированию произведения Э. Хогарта «Мафин печёт пирог» | 2 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f843a800> |
| 20 | Инсценирование произведения Э. Хогарта «Мафин печёт пирог». Театральная игра | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8439ff4> |
| 21 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Мафин печёт пирог» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f843ac10> |
| 22 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8438276> |
| 23 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8437fb0>  <https://m.edsoo.ru/f841f35c>  <http://nachalka.edu.ru/> |
| 24 | Чтение произведения И. Крылова «Ворона и Лисица». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f843b818> |
| 25 | Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Ворона и Лисица» | 2 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f843c984> |
| 26 | Инсценирование произведения И. Крылова «Ворона и Лисица». Театральная игра | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f843caec> |
| 27 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Ворона и Лисица» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f843cc40> |
| 28 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f843cda8> |
| 29 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f843cefc> |
| 30 | Подготовка сценария заключительного концерта | 2 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f843d866>  <https://m.edsoo.ru/f841f35c>  <http://nachalka.edu.ru/> |
| 31 | Создание декораций для заключительного концерта. | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f843dce4> |
| 32 | Репетиция заключительного концерта | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f843f210> |
| 33 | Заключительный концерт | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa25110e> |
| 34 | Подведение итогов за 4 года | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f843f7c4>  <https://m.edsoo.ru/f841f35c>  <http://nachalka.edu.ru/> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 20 |  | |

**2.6. Список литературы**

**Для педагога:**

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического

искусства «Школьный театр». <http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm>

1. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы

Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование.

Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

1. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального

искусства». [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)

1. [Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного](http://litra.studentochka.ru/book?id=129026) [возраста. Нескучалия. – М.: Владос, 2001. – 272 с.](http://litra.studentochka.ru/book?id=129026)
2. [Г.А. Фадеева. Международные экологические акции.](http://litra.studentochka.ru/book?id=2191715) [Конференции, праздники, ролевые игры, театрализованные](http://litra.studentochka.ru/book?id=2191715) [представления. – М.: Учитель, 2006. – 124 с.](http://litra.studentochka.ru/book?id=2191715)
3. [Н.А. Опарина. Пьесы, сценарии для детей и юношества. – М.: Владос,](http://litra.studentochka.ru/book?id=2197523) [2003. – 480 с.](http://litra.studentochka.ru/book?id=2197523)
4. [Е.Г. Ледяйкина, Л.А. Топникова. Чудеса для малышей. Музыкальные](http://litra.studentochka.ru/book?id=2925500) [занятия, праздники и развлечения в детском саду. – М.: Академия](http://litra.studentochka.ru/book?id=2925500) [Развития, 2006. – 112 с.](http://litra.studentochka.ru/book?id=2925500)
5. [Людмила Мищенкова. Калейдоскоп творческих дел](http://litra.studentochka.ru/book?id=3374383) [. – М.: Академия Развития, 2005. – 192 с.](http://litra.studentochka.ru/book?id=3374383)
6. [Праздничный веселый хоровод. Сценарии календарных](http://litra.studentochka.ru/book?id=3478294) [театрализованных классных часов и игр. 1-4 классы. – М.: Учитель,](http://litra.studentochka.ru/book?id=3478294) [2007. – 128 с.](http://litra.studentochka.ru/book?id=3478294)
7. [Путешествие в страну игр и театра. Сценарии](http://litra.studentochka.ru/book?id=3478585) [мероприятий. – М.: Учитель, 2007. – 144 с.](http://litra.studentochka.ru/book?id=3478585)
8. [Е.А. Гальцова, О.П. Власенко. Спортивный серпантин. Сценарии](http://litra.studentochka.ru/book?id=3478764) [спортивных мероприятий для детей. – М.: Учитель,](http://litra.studentochka.ru/book?id=3478764) [2007. – 192 с.](http://litra.studentochka.ru/book?id=3478764)
9. [Е.М. Елизарова, Г.Н. Решетникова. Калейдоскоп увлекательных](http://litra.studentochka.ru/book?id=3478807) [мероприятий. Праздники, интеллектуальные игры, викторины, турниры.](http://litra.studentochka.ru/book?id=3478807)

[– М.: Учитель, 2008. – 208 с.](http://litra.studentochka.ru/book?id=3478807)

1. [Нравственное воспитание. Разработки](http://litra.studentochka.ru/book?id=3481406)  [мероприятий. – М.: Учитель, 2007. – 192 с.](http://litra.studentochka.ru/book?id=3481406)

**Для учащихся и родителей:**

1. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.
2. К.С.Станиславский «Работа актера над собой»
3. К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»
4. [https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka](https://www.google.com/url?q=https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka&sa=D&ust=1610493079783000&usg=AOvVaw3TbycI4NB8RbkmY5mExdzy)
5. [https://www.kanal-o.ru/news/9379](https://www.google.com/url?q=https://www.kanal-o.ru/news/9379&sa=D&ust=1610493079783000&usg=AOvVaw1wQb5vKuYbcU1EyMk21E2S)
6. <https://ddtpervomay.rnd.muzkult.ru/media/2018/12/08/1211269333/4._Detskij_teatr_Lila.pdf>
7. [https://kukuriku.ru/detskie-uchrezhdeniya/kruzhki-sekcii/teatralnye/](https://www.google.com/url?q=https://kukuriku.ru/detskie-uchrezhdeniya/kruzhki-sekcii/teatralnye/&sa=D&ust=1610493079784000&usg=AOvVaw1gpfH-JWrU6ptXpuDHcqDW)
8. <https://www.kidedu.ru/catalog/igrovoe_oborudovanie_i_uchebnye_posobiya/teatralnye_rekvizity_i_kostyumy/kostyumy_dlya_teatralizovannoy_deyatelnosti/>
9. [https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/01/10/seminar-praktikum-izgotovlenie-kostyumov-i-atributov-d](https://www.google.com/url?q=https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/01/10/seminar-praktikum-izgotovlenie-kostyumov-i-atributov-d&sa=D&ust=1610493079785000&usg=AOvVaw0FLuSpmkYLoOXJ5kSri8xq)

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/f841f35c>

​​ Портал "Начальная школа"

<http://nachalka.edu.ru/>

Библиотека материалов для начальной школы

<http://www.nachalka.com/biblioteka>

Инфоурок

<https://infourok.ru/>

3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального

искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\_tea.doc