

 **Пояснительная записка**

 Структура и содержание программы «Волшебный карандаш» (далее Программа) разработаны в соответствии с нормативно-правовой базой:

* [Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022); − Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;](https://legalacts.ru/doc/273_FZ-ob-obrazovanii/%22%20%5Ct%20%22_blank)
* [Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);](http://static.government.ru/media/acts/files/1202204040022.pdf)
* [Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступ. в силу с 01.03.2023);](https://drive.google.com/file/d/1UwQfJN5-VqdV2B-CdMhybuIMEzL4OH9_/view)
* [Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023)](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201912090014);
* [Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;](https://rulaws.ru/acts/Pismo-Minobrnauki-Rossii-ot-29.03.2016-N-VK-641_09/)
* [Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);](https://rulaws.ru/acts/Pismo-Minobrnauki-Rossii-ot-18.11.2015-N-09-3242/)
* [Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");](https://rulaws.ru/acts/Pismo-Minprosvescheniya-Rossii-ot-31.01.2022-N-DG-245_06/)
* [Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;](https://rulaws.ru/acts/Pismo-Minobrnauki-Rossii-ot-28.08.2015-N-AK-2563_05/)
* [Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122)
* Уставом МБОУ «Сотниковская СОШ»

Программа имеет **художественную направленность** и призвана осуществлять важные функции:

- создавать эмоционально значимую среду для развития ребёнка и переживания им «ситуации успеха»;

- способствовать осознанию и дифференциации личностно-значимых интересов личности;

- выполнять защитную функцию по отношению к личности, компенсируя ограниченные возможности индивидуального развития детей в условиях общеобразовательной школы реализацией личностного потенциала в условиях дополнительного образования.

**Новизна**

 **Новизна** программы заключается во  взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности детей.

**Актуальность**

  Рисование учит раскрывать души детей и видеть красоту предметов вокруг себя. Учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное. Она тесно соприкасается с литературой, историей, религией, философией и воспитывает человека – всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является  необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

 **Актуальность**данной программы дополнительного образования в том, что она оно раскрывает ребенку мир реально   существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

 **Отличительные особенности программ**

 Особенность программы заключается во  взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. И рисование и лепка имеют большое значение для обучения и воспитания детей младшего школьного возраста. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

**Адресат программы**

***Срок реализации*** дополнительной общеразвивающей программы рассчитан на 1 года. Образовательная программа рассчитана на 34 часа в год, 1 раз в неделю по 1 академическому часу (40 мин).

***Возраст учащихся*** рассчитан на детей с 8 до 10 лет.

***Наполняемость групп:*** обучения – 10-15 человек.

***Режим занятий*** обучения – один раз в неделю по одному академическому часу (40 мин.), 34 часа в год.

Для освоения программы предварительной подготовки не требуется. Приём детей в организацию осуществляется по письменному заявлению родителей (законных представителей).

 **Формы и режим занятий**

 Обучение осуществляется только в очной форме. Основной формой работы является практическое занятие.

Программой предусмотрены теоретические и практические занятия, сдача техники рисования по окончанию учебного года. В течение всего курса обучения сохраняется преемственность образования, как по структуре, так и по содержанию учебного материала.

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме.

К обучающимся применяется личностный подход: к тем, кто выполняет работу быстрее и лучше предъявляются повышенные требования, а тем детям, которые не справляются с работой, оказывается помощь.

Работа должна быть пронизана атмосферой творчества. Важно, чтобы учащиеся сами продумывали узор рисования и красок. Роль педагога в данном случае – направлять советами и мотивировать детей на создание яркого рисунка.

Используются следующие **методы обучения**:

- словесный метод (беседа, лекция, объяснение, консультация, диалог);

- метод показа, или наглядный метод;

- метод расчлененного разучивания элементов рисования.

Практическим заданиям предшествует изучение теоретических вопросов. Они освещаются в краткой, доступной форме с учетом возраста учащихся.

 **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ**

**Цель программы** – развитие творческих способностей и нравственно-эстетическое воспитание детей при обучении технике рисования.

В процессе достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

**1. Образовательные:**

* Научить создавать красивые мысленные образы, радоваться воображаемой красоте;
* . Обучить правильному положению рук и осанки при рисовании, пользоваться инструментами для рисования;
* Научить четко выполнять основные приемы рисования;
* Научить рисовать различные узоры;
* Обучить особенностям смешивания цветов;
* Научить выполнять оформление и рамку готового рисунка.

**2. Воспитательные:**

* Привить интерес к данному виду творчества;
* Воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам;
* Воспитать творческого отношения к труду, эстетического восприятия мира, художественного вкуса;
* Привить основы культуры труда.

**3. Развивающие:**

* Развивать творческие способности;
* Развивать произвольность психических процессов;
* Развивать образное мышление;
* Развивать воображение и фантазию;
* Развивать моторные навыки.

В процессе реализации программы соблюдаются следующие **педагогические принципы**: принцип преемственности, последовательности и систематичности обучения, принцип единства группового и индивидуального обучения, принцип соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям обучаемых, принцип сознательности и творческой активности обучаемых, принцип доступности обучения при достаточном уровне его трудности, принцип наглядности, принцип коллективности.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

 **Учебный план обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| **1** | **Введение в программу** | **2** | **1** | **1** | Собеседование |
| 1.1 | Знакомство с программой. | - | 1 | - | Опрос |
| 1.2 | Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать. | - | - |  1 | Опрос |
| **2** | **Живопись** | **7** | **3** | **4** |  |
| 2.1 | Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов. | - | 1 | 1 | Опрос |
| 2.2 | Праздник тёплых и холодных цветов | - | 1 | 1 | Тест-игра «Определи цвет» |
| 2.3 | Твоё настроение. Рисуем дождь. | - | 1 | 1 | Анализ выполненной работы. |
| 2.4 | Хоровод лесных растений | - | - | 1 | Педагогическое наблюдение  |
| **3** | **Рисунок** | **10** | **4** | **6** |  |
| 3.1 | Волшебная линия | - |  1 | 1 | Опрос |
| 3.2 | Создаём красивые узоры из точек. | - |  1 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 3.3 | Пятно. Удивительные узоры на крыльях у бабочек | - | 1 | 2 | Анализ выполненной работы. |
| 3.4 | Форма. Мои любимые игрушки | - | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| **4** | **Декоративное рисование** | **11** | **4** | **7** |  |
| 4.1 | Мир полон украшений. Как мазками нарисовать простые по форме цветы. | - | 1 | 1 | Опрос |
| 4.2 | На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи. | - | 1 | 1 | Анализ выполненной работы. |
| 4.3 | Декоративные узоры | - | - | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 4.4 | Орнамент | - | 1 | 1 | Анализ выполненной работы. |
| 4.5 | Сказочная рыбка. | - | - | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 4.6 | Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц. | - | - | 1 | Анализ выполненной работы. |
| 4.7 | Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных | - | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| **5** | **Выразительные средства графических материалов** | **2** | **1** | **1** |  |
| 5.1 | Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна | - | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 6 | **Урок любования. Итоговое занятие** | **1** | **-** | **1** | Анализ выполненной работы. |
| **7** | **Экскурсии в музеи и на выставки** | **1** | **1** | **-** | Опрос |
|  | **Итого** | **34** | **14** | **20** |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Раздел 1. Введение в программу (2ч)**

**Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.**

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

**Тема 1.2. Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.**

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Рисование простых предметов.

**Раздел 2. Живопись (7ч)**

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

**Тема 2.1. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов**

*Особенности акварели****:*** прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

***Практическое занятие.*** Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

**Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.**

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

**Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.**

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

**Тема 2.4 Твоё настроение. Рисуем дождь.**

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

**Тема 2.5. Хоровод лесных растений**

Работа с акварелью, гуашью.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Сказочный букет», «Дремучий лес».

**Раздел 3. Рисунок (10ч)**

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

**Тема 3.1. Волшебная линия.**

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

**Тема 3.2. Композиция**

Выделение композиционного центра.

 ***Практическое занятие.*** Рисование предметов природного мира.

**Тема 3.3. Создаём красивые узоры из точек**

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаги: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

**Тема 3.4. Пятно**

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

**Тема 3.5 Форма.**

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

***Практическое занятие.*** Задания-игры: «Построй сказочный город», «Мои любимые игрушки».

**Раздел 4. Декоративное рисование (11ч)**

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

**Тема 4.1. Мир полон украшений**

Рисование простых цветов

***Практическое занятие.*** Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-цветок», «Образ из пятна».

**Тема 4.2. На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи**

Стилизация как упрощение и обобщение форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочное солнце».

**Тема 4.3. Декоративные узоры.**

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

**Тема 4.4. Орнамент.**

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

**Тема 4.5. Сказочная рыбка**

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Добрая сказка».

**Тема 4.6.**Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Воробышек», «Птицы в полёте», «Сказочная птица».

**Раздел 5. Выразительные средства графических материалов (2ч)**

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

**Тема 5.1. Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали**

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

**Тема 5.2. Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна**

Художественная возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

**Раздел 6. Урок любования. Итоговое занятие (1ч)**

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

**Раздел 7. Экскурсии в музеи и на выставки (1ч)**

Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой).

**Предполагаемые результаты:**

**Учащиеся должны знать:**

* название цветов: красный, желтый, зеленый, синий, фиолетовый, оранжевый, розовый, голубой, коричневый, черный, серый, белый, бледно-красный, темно-коричневый, бледно-синий и т.д.;
* порядок смешивания красок для получения новых сочетаний (розовый, бледно-красный, бледно-оранжевый, бледно-зеленый, бледно-голубой

 **Учащиеся должны уметь:**

* научиться различать виды изобразительного искусства, высказывать простейшие суждения о картинах;
* научиться анализировать предметы и сопоставлять их свойства (форму, ширину, высоту, длину, цвет), передавать эти свойства в рисунке, аппликации, лепке;
* иметь представление о пространственном положении (вверх, вниз, по сторонам);
* лепить фигурки зверей, передавая пропорции;

 **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий | Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации |
| 1 | 2024-2025 | сентябрь | май | 34 | 34 | 34 | очный | декабрь , май |

 **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Работа дополнительного образования «Волшебный карандаш» ведется с учетом местных условий и учебно-воспитательного режима МБОУ «Сотниковская СОШ».

К учебно-материальным условиям работы по данной программе относится следующее:

- помещение для занятий, соответствующее всем санитарно-гигиеническим и психогигиеническим нормам;

- материалы и инструменты, приобретенные самими учениками или имеющиеся у педагога (акварель, гуашь, кисти разных номеров, губки, цветные карандаши, простые карандаши, восковые мелки, фломастеры, набор гелевых ручек, пастель, бумага цветная, картон цветной, картон белый, ножницы детские, клей-карандаш, стаканчик для воды, палитры, ватман, наборы для черчения, офисная бумага – А-4. );

- учебно-наглядные пособия: репродукции по темам, тематические картинки, открытки, журналы «Изобразительное искусство».

- Средства личной гигиены – салфетки, фартуки и нарукавники, клеенки на стол, мыло и т.д.

С первых же дней занятий учащиеся должны быть ознакомлены с правилами техники безопасности.

Для того чтобы работа в кружке была эффективной необходимо уделять внимание воспитательной работе. Дети должны выполнять правила поведения, посещать занятия, поддерживать дружеские отношения друг с другом, исправно выполнять все задания педагога.

 **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Методические указания по организации промежуточной (после каждого этапа (периода) обучения) и итоговой (после освоения Программы) аттестации обучающихся:

Цель промежуточной аттестации:

 • Обеспечение социальной защиты обучающихся, соблюдение их прав и свобод в части регламентации учебной загруженности в соответствии с санитарными правилами и нормами, уважения их личности и человеческого достоинства.

 • Установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по предметам обязательного компонента учебного плана.

 Контрольные испытания проводятся в следующем порядке: осуществленном в форме выставки, проекта, презентации творческих работ учащихся.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании года обучения по Программе.

 **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**-гуманизации образования** (необходимость бережного отношения к каждому ребенку как личности);

**-от простого - к сложному** (взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы);

**-творческого самовыражения (**реализация потребностей ребенка в самовыражении);

**-психологической комфортности**(создание на занятии доброжелательной атмосферы);
**-индивидуальности** (выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия детей, уровнем их творческих способностей);
**-наглядности**(достижение задач при помощи иллюстраций, электронных презентаций, образцов);.

**-дифференцированного подхода** (использование различных методов и приемов обучения, с учетом возраста, способностей детей).

При реализации программы используется следующие **методы обучения:**

-словесный (беседа, рассказ, обсуждение, анализ);

-наглядный (демонстрация схем, рисунков, таблиц, видеоматериалов, работ учащихся на всевозможных выставках, конкурсах);

-практический (чтение и составление рапопортов изделия, вязание с использованием рапопорта, рисунков, совершенствование учебных действий);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

-репродуктивный (воспроизводящий);

-творческий.

При реализации программы используется следующие **методы воспитания:**

-упражнение (отработка и закрепление полученных компетенций);

-мотивация (создание желания заниматься определенным видом деятельности);

-стимулирование (создание ситуации успеха).

Основными формами образовательного процесса являются практические и самостоятельные работы.

Для достижения цели и задач программы предусматриваются **педагогические технологии** разноуровневого, развивающего, компетентностно-ориентированного, группового обучения. Данные технологии учитывают интересы, индивидуальные возрастные и психологические особенности каждого учащегося, уровень имеющихся образовательных компетенций.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Литература для педагога**

1. Ф. И. Кирсанов «Рисование в школе».

2. Н. В. Гросул, Е. И. Коротеева, Н. Н.Михайлова, М. С. Черняковская «Изобразительное искусство с 1 по 9 классы».

3. B.C. Кузин «Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах».

4. Е. Рожкова «Изобразительное искусство в начальной школе».

 5. В.С.Кузин «Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе».

6.Т. В. Беда «Основы изобразительной грамоты».

7. А. Д. Алехин «Изобразительное искусство». 8 Т. М. Геронимус « 150 уроков труда».

9. Г. Бардиер, И. Ромазин, Т. Чередникова «Психологическое сопровождение естественного развития маленьких детей».

10. 0. М. Дьченко, Н. Е. Веракса «Чего на свете не бывает».

11. А. Э. Симановский «Развитие творческого мышления детей».

12. Сергей ГОЛИЦЫН «Слово о мудром мастере». 16. Н. А. Извекова, Н. С. Сурьянинова «Мир вокруг»,

13. Грег. Альберт «Рисовать - это просто».

 **Литература для детей**

1.Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью», Москва «Педагогическое общество.России», 2004 г.

2.Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.

3.Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003 г.

4.Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.

5.Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г.

6.Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.

7.Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.

8.Шалаева Г.П. «Учимся  рисовать», Москва «Слово», 2004 г.